

Выдающийся художник-реалист

Общественность Грузии отмечает 25-летие со дня смерти Давида Клдиашвили — выдающегося представителя критического реализма конца XIX и начала XX столетий, одного из крупнейших мастеров грузинской классической художественной прозы.

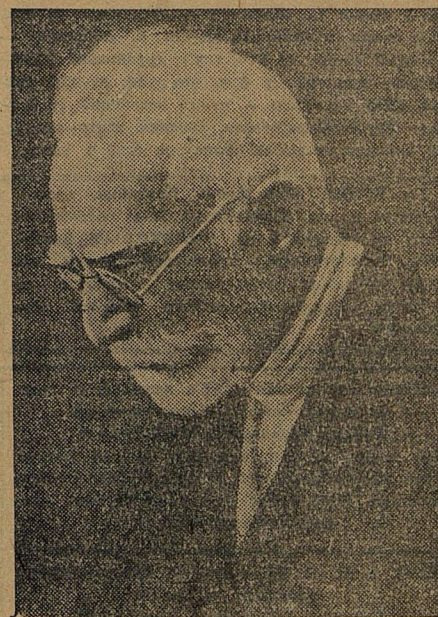
В предисловии к автобиографическому произведению «На моем жизненном пути» Д. Клдиашвили писал: «В этих кратких воспоминаниях нет ничего приукрашенного. В них только действительность и действительность, отображению которой я неуклонно служил в течение всей своей писательской жизни». И в самом деле, жизненная правда составляла источник его вдохновения, все содержание его творчества.

Д. Клдиашвили вступил на литературное поприще в 90-х годах прошлого века, и именно в этот период написал он наиболее значительные свои произведения. В сложной социальной обстановке того времени формировались общественные идеалы писателя и определялась его творческая индивидуальность. В те годы внимание Д. Клдиашвили привлекли характерные явления социальной действительности — беспросветная жизнь пореформенной деревни, крайняя нищета, бесправие и обреченность трудового крестьянства, процесс вырождения и полного разорения дворянства.

По своему происхождению Д. Клдиашвили принадлежал к дворянскому сословию. Однако он, как и его славные предшественники — Илья Чавчавадзе, Акакий Церетели, Александр Казбеги, Георгий Церетели и другие, не замкнулся в рамках мировоззрения породившего его класса. Наоборот, в своем творчестве Д. Клдиашвили с глубокой правдивостью показал всю обреченность феодального общества, с убийственной иронией высмеял духовную опустошенность и нищету последних представителей дворянства, выявил ничтожество их помыслов, чувств, интересов.

Острый, наблюдательный глаз, с одинаковой силой проникающий в тончайшие нюансы быта и в тайники челове-

(К 25-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ
ДАВИДА КЛДИАШВИЛИ)



ской души, умение показывать яркие, живые человеческие характеры, предельная ясность и четкость рисунка, естественность повествования — все это характеризует Д. Клдиашвили как большого художника-реалиста.

* * *

Давид Самсонович Клдиашвили родился 11 сентября 1862 года в Западной Грузии, в деревне Симонети нынешнего Тер-жольского района, в семье обедневшего дворянина. Проведя детские годы в деревне, он с ранних лет был свидетелем разорения «дворянских гнезд», ставшего впоследствии основной темой его творчества, и одновременно хорошо познал тяжелую, беспросветную жизнь грузинского крестьянства, подвергнувшегося в послереформенное время двойному гнету — социальному и национальному. Будущий писатель еще в молодые годы проникся чувством любви и сострадания к трудовому

народу, негодованием и ненавистью к его угнетателям.

Эти чувства глубокой любви к трудовому народу и непримиримости к жестоким, уродливым порядкам буржуазно-помещичьего, самодержавного строя и определили впоследствии основной пафос всей общественной деятельности и литературного творчества писателя.

Установление Советской власти в Грузии Д. Клдиашвили встретил восторженно. В этом событии он видел осуществление своих заветных мечтаний и устремлений.

Выступая на писательских съездах и конференциях, а также на других собраниях, писатель горячо призывал грузинскую интеллигенцию к деятельному сотрудничеству с Советской властью и сам показывал образцы беззаветного труда, направленного на процветание советской культуры, на благо Советского государства.

Несмотря на преклонный возраст и пошатнувшееся здоровье, Д. Клдиашвили до последних дней жизни продолжал плодотворную литературную деятельность. За годы Советской власти он написал несколько рассказов и большое автобиографическое произведение, являющееся художественной летописью не только жизненного пути писателя, но и поступательного развития грузинской культуры и общественной мысли на протяжении полувека.

В 1930 году грузинская советская общественность отмечала сорокалетие литературной и общественной деятельности Д. Клдиашвили. Юбилей вылился в подлинное народное торжество. Грузинский народ со всей искренностью выразил чувство признательности своему любимому писателю. Юбиляру было присвоено высокое звание народного писателя республики.

Это было последнее публичное выступление писателя. Д. Клдиашвили умер 24 апреля 1931 года в родной деревне Симонети. Останки писателя были перевезены в Тбилиси и с большими поче-

стями похоронены на Мтацминда, в пантеоне, где покоятся выдающиеся грузинские писатели и общественные деятели.

Стремление к литературному творчеству Д. Клдиашвили проявил еще в детские годы.

С начала девяностых годов Д. Клдиашвили стал публиковать оригинальные художественные произведения. Его первые рассказы «Проклятье» и «Жертва», рисующие картины беспросветной жизни пореформенной грузинской деревни, нашли живой отклик среди читателей и в литературной критике. Окрыленный первыми успехами, писатель создает одно за другим замечательные произведения: «Соломон Морбеладзе», «Мачеха Саманишвили», «Невзгоды семьи Камушадзе» и другие.

Литературная критика и общественность с неослабевающим интересом встречали появление каждого нового произведения Д. Клдиашвили. Грузинский театр также высоко ценил его драматургические творения и, как только они появлялись, сейчас же включал в свой репертуар.

Наряду с острым критическим отношением к современной ему социальной действительности Д. Клдиашвили в этих произведениях проявляет и высокое мастерство художника-реалиста как в изображении народного быта, так и в обрисовке человеческих характеров.

Умственное и нравственное вырождение дворянского сословия, естественно следовавшее за экономическим разорением этого класса, Д. Клдиашвили с огромной художественной силой и правдивостью показал в образе Соломона Морбеладзе, героя одноименной повести.

Повествуя о судьбе Соломона Морбеладзе, писатель рисует яркие картины дворянского быта и целую галерею типичных представителей этого сословия, показывает, до какого духовного опустошения, нравственного падения и измельчания интересов, чувств и переживаний довело этих людей постигшее их экономическое разорение. Судьба Соломона Морбеладзе — это судьба целого сословия, обреченного историей на неминуемую гибель.

Еще шире и глубже отобразил Д. Клдиашвили облик деградирующего дворянства

в своих последующих произведениях «Мачеха Саманишвили» и «Невзгоды семьи Камушадзе».

В «Мачехе Саманишвили» Д. Клдиашвили с предельной убедительностью показал, как действительность беспощадно опрокидывает и развеивает в прах все беспечные расчеты, надежды и ожидания обреченного на гибель класса.

Из всех произведений Д. Клдиашвили самым большим по объему и наиболее сложным по сюжетной композиции является повесть «Невзгоды семьи Камушадзе». В этом произведении Давид Клдиашвили со всей реалистической правдивостью отобразил процесс экономического обнищания, умственного и нравственного вырождения дворянского сословия. Изображая судьбу дворянской семьи Камушадзе, писатель показал, с какой беспощадностью разоряет жизнь «дворянские гнезда», как потерявшие под собой почву последние потомки феодального класса покидают деревню и уходят в город, где их ждет не менее тяжелая участь.

Писатель не рассказывает о дальнейшей жизни своих героев в городе. Но это, очевидно, и не входило в его задачу. Он хотел показать в своем произведении окончательное разорение дворянской семьи, олицетворяющей историческую судьбу целого сословия. Эту творческую задачу он решил блестяще.

Кроме повестей и рассказов, творческое наследие Д. Клдиашвили содержит три пьесы, относящиеся к числу лучших образцов грузинской классической драматургии. Пьесы Д. Клдиашвили «Счастье Ирины», «Тяготы Дариспана» и «Несчастье» и сегодня занимают видное место в репертуаре грузинского советского театра. Как по своему идейно-тематическому содержанию, так и по художественному стилю эти произведения находятся в тесной связи с беллетристическим творчеством Д. Клдиашвили. В них изображены те же социальные процессы и выражены те же идеи и общественные устремления, которые составляют содержание всего творчества этого замечательного бытописателя дореволюционной грузинской жизни.

В «Счастье Ирины» Клдиашвили с большой изобличающей силой показал пагубные последствия царивших в дворянской среде патриархальных взглядов и обычаев.

В комедии «Тяготы Дариспана» Д. Клдиашвили нарисовал типичный образ разорившегося дворянина.

Действующие лица этой комедии изображены писателем с большой обобщающей силой и относятся к числу наиболее ярких и художественно совершенных образов, созданных грузинской классической драматургией. Пьеса проникнута острым юмором, характерным и для беллетристических произведений Д. Клдиашвили.

Особое место в творческом наследии писателя занимает пьеса «Несчастье». Эту пьесу Д. Клдиашвили написал в годы первой мировой войны и с глубоким драматизмом отразил в ней неисчислимые страдания и мучения, которые обрушили на голову народных масс организаторы войны — капиталистические хищники.

Воспитанный на идеях грузинских шестидесятников и писателей-народников, Д. Клдиашвили не сумел подняться до уровня классового мировоззрения революционного пролетариата. Писатель не отобразил в своих произведениях мужественную борьбу рабочего класса за социалистическое преобразование жизни, хотя на его глазах прошла вся славная эпоха зарождения и победоносного подъема рабочего революционного движения в Грузии, которому он глубоко сочувствовал.

Тем не менее творческое наследие Д. Клдиашвили сохраняет в наши дни большое познавательное и неувядаемое эстетическое значение.

В своем творчестве писатель ярко и правдиво, с большой изобличительной силой отобразил определенные стороны современной ему социальной действительности. Своими художественными произведениями он обогатил и развил славные реалистические и демократические традиции передовой грузинской классической литературы, оказал благотворное воздействие на все последующее развитие грузинской художественной прозы.

Бесо ЖГЕНТИ.