

Герои Д. Квдиашвили на сцене

В скором времени торжественно отмечается славный юбилей — 100-летие со дня рождения замечательного грузинского писателя Давида Квдиашвили. Автор ряда блестящих романов и рассказов, Д. Квдиашвили создал и несколько драматических произведений, вошедших в золотой фонд грузинской классической литературы и сыгравших большую роль в формировании грузинского национального театра.

Что же заставляет нас до сегодняшнего дня восхищаться и постоянно обращаться к творчеству этого выдающегося писателя? С нашей точки зрения, это, в первую очередь, неповторимый национальный колорит, точность психологического анализа, блистательный диалог и, что самое важное, глубина социального конфликта, доведенная до трагедии.

Именно с этих позиций я и хочу разобрать новый спектакль Батумского государственного театра им. И. Чавчавадзе, объединяющий две пьесы Д. Квдиашвили — «Невзгоды Дариспана» и «Счастье Ирины».

«Невзгоды Дариспана» поставил опытный режиссер, заслуженный деятель искусств Ш. Инсаридзе. Режиссер в основном правильно раскрыл идейно-художественную концепцию пьесы. Это, в первую очередь, выражается в образе Дариспана в исполнении народного артиста Грузинской ССР М. Хиникадзе. Режиссер и актер правильно поняли, что самое главное в образе разорившегося дворянина Дариспана Карсидзе не комизм, а тяжелая трагедия отца четырех дочерей, который не способен их прокормить и мечтает как-нибудь выдать замуж. В исполнении М. Хиникадзе постоянно ощущаешь утомленного старого человека, который уже не в силах ездить из деревни в деревню, от родственника к родственнику в поисках злополучного жениха. Хиникадзе — Дариспан озлоблен на весь мир, на свою несчастную дочь Карожну и на самого себя. Дариспан в исполнении М. Хиникадзе убедителен и интересен, но, по моему, актеру нужно избавиться от излишних жестикюляции и движений.

Роль почти бессловесную, но замечательную играет способная актриса, заслуженная артистка Аджарской АССР Н. Церетели. Карожна стала нарицательным именем, и в этом проявление неиссякаемого таланта Д. Квдиашвили. Н. Церетели

— актриса большого обаяния, но в ее исполнении есть некоторые погрешности, на которых стоит остановиться. Мои претензии касаются не исполнения, а трактовки роли, и здесь, в первую очередь, счет предьявляется режиссеру. Режиссер и актриса решили Карожну традиционными средствами, то есть Карожна — глупа, Карожна — некрасива и т. д.

По моему, это в корне неверно, ибо тогда пропадает социальная сущность этой трагикомедии. Что же удивительного в том, что Дариспан не может выдать замуж девицу с такими недостатками? В том-то и дело, что Карожна очень даже умна, кротка и красива. Она только излишне застенчива и это вызвано ее постыдным положением. Карожна не хочет выходить замуж таким унижительным путем, но протестовать против этого она не может, и она молчит. Вот почему она так молчалива и скучна, вот почему она так нелепа (сцена с разбитым стаканом).

Великолепный образ Марты Квтиридзе создала народная артистка Грузинской ССР Н. Тетрадзе. Марта — Тетрадзе — человек большой души и чистоты. Благородное желание помочь своим близким людям — вот ее основная цель.

Не алчность и скандальный характер, а крайняя нужда заставляет Пелагею Сабелашвили вступить в смертельную схватку со своим конкурентом Дариспаном. Это очень правильно подмечает и передает в своей игре заслуженная артистка Грузинской ССР Н. Кечекмадзе.

Остро и талантливо, хотя и несколько гротескно изображает Осико Харебадзе заслуженный артист Грузинской ССР Х. Мегрелидзе.

Убедителен в роли Онисиме Матарадзе заслуженный артист Грузинской ССР Г. Имнаишвили. Правдиво играет роль девушки Наталии молодая актриса Э. Малакмадзе.

Вторую пьесу «Счастье Ирины» поставил молодой режиссер Т. Абашидзе. Эта работа оставляет особенно приятное впечатление, ибо, несмотря на отдельные недостатки (массовые сцены кутежа в первом акте, перегрузка музыкой и танцами), пьеса раскрыта правильно, режиссер верно ощутил стиль и характер автора, психологически точно разрешил все основные сцены и конфликты, заложенные в пьесе.

Заглавную роль — очень трудную и ответственную — играет опытный мастер сцены, заслуженная артистка Грузинской ССР Т. Сулхачишвили. Во втором акте, где развертывается настоящая трагедия, Т. Сулхачишвили достигает истинного драматизма.

Очень интересен в исполнении заслуженного артиста Аджарской АССР Г. Гогиберидзе Абесалона Саламтадзе. Актер сумел избежать традиционной манеры обрисовки этого образа.

Павле Родамишвили — образ прямолинейный, как говорится, «голубой». Молодой актер Л. Глonti с успехом решил свою задачу. Его Павле — страстно любящий Ирину человек, который способен пожертвовать даже любовью ради чести своей возлюбленной.

Единственная роль, которая нам казалась в пьесе неинтересной и ходульной, была роль Виктора. Но заслуженный артист Аджарской АССР Ю. Цанава полностью переубедил нас. Ю. Цанава создал образ энергичного, благородного человека,

который всеми силами борется против отсталых и жестоких моральных устоев.

Очень условными и скучными средствами создает атмосферу горной Имеретии художник, заслуженный деятель искусств Аджарской АССР А. Филиппов.

Мелодична и кьлоритна музыка композитора, заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР М. Себуа, хотя мне кажется, что режиссер и композитор излишне злоупотребляют оркестровыми номерами.

Простые и выразительные танцы поставил к спектаклю заслуженный деятель искусств Грузинской ССР А. Джиджейшвили.

В целом спектакль Батумского театра надо считать серьезной творческой победой. Театр безусловно внес свою благородную лепту во всенародное чествование памяти замечательного писателя Д. Квдиашвили.

Г. ЛОРДНИПАНИДЗЕ,
заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, режиссер театра им. К. Марджанишвили.

ТЕАТР



Финальная сцена из пьесы «Счастье Ирины» Д. Квдиашвили.

Фото Н. АНАСТАСЬЕВА.

16 СЕН 1962
Батумский район
г. Батуми