

К 120-летию со дня рождения

Давида Клдашвили

Славный сын Отечества



ВЕЛИКИЙ гуманист, он отлично чувствовал необходимость социальных перемен и приближал их всем своим творчеством. Д. Клдашвили вступил на литературное поприще в 90-е годы прошлого столетия. Вырождение и разорение дворянского сословия стали особенно осязательными в Грузии в период бурного развития капитализма. Сам писатель, хотя и принадлежал к дворянскому сословию, но, как и его славные предшественники Илья Чавчавадзе, Акакий Церетели, Александр Казбеги, не замкнулся в рамках мировоззрения своего класса, а наоборот, с глубокой правдивостью показал его обреченность и духовную опустошенность. Вылепленные рукой талантливого мастера, герои его произведений оказались столь реальными и жизненными, что по праву заняли место рядом с самыми яркими образами русской и мировой литературы. Его героев отличает неповторимый, подлинно грузинский юмор.

В наши дни все больше растет популярность писателя, который давно уже «вышел» за пределы республики и страны и стал известным за рубежом благодаря кинофильмам

и спектаклям грузинских театров.

Д. Клдашвили родился 11 сентября 1862 года в селе Симонети (ныне Терюльского района). Проведя детские годы в деревне, будущий писатель рано проникся чувством любви и сострадания к трудовому народу, к его бедам и невзгодам. Девятилетнего мальчика посылают в Киевское Владимирское военное училище. После успешного его окончания Д. Клдашвили получает возможность продолжить образование в Московском высшем военном училище. В 1880 году будущий писатель заканчивает училище и получает назначение в Батуми. С этого дня

большая часть жизни Д. Клдашвили была связана с армией.

Пламенный патриот Родины, увлеченный прогрессивными социальными идеями эпохи, он видел свое назначение в защите солдат от произвола начальства, воспитании в интернациональном духе, повышении общей культуры. На глазах Д. Клдашвили проходил процесс пробуждения, классового сознания батумского пролетариата. И хотя Д. Клдашвили не был непосредственно связан с рабочим революционным движением, он не только сочувствовал ему, но и оказывал посильную помощь. Так, во время политической демонстрации батумских рабочих 9 марта 1902 года, писатель не только отказался выставить против них войсковую часть, которой командовал, но всячески протестовал против кровавой расправы с демонстрантами. А в период революции 1905 года не один ее участник находил убежище в его батумской квартире. Писатель принял участие в одной из крупнейших политических демонстраций трудящихся Батуми, и только случай спас его от серьезного наказания. Но из

армии он был уволен. Д. Клдашвили всецело отдался литературному труду.

Победу социалистического строя в Грузии писатель встретил восторженно. В ней он увидел осуществление своих заветных мечтаний и устремлений, начало подлинного освобождения и возрождения своей многострадальной родины. Выступая и на писательских съездах и конференциях, писатель призывал грузинскую интеллигенцию к деятельному сотрудничеству с Советской властью и сам всячески содействовал процветанию советской культуры.

Советская Грузия, ее народ высоко оценили творчество любимого писателя. Ему первому из грузинских литераторов было присвоено звание народного писателя Грузии.

Сегодня произведения Д. Клдашвили изданы на всех языках народов нашей страны. Многие театры Советского Союза осуществили постановки его пьес. Практически в репертуары всех без исключения театров Грузии входят сегодня пьесы Д. Клдашвили.

К юбилею Д. Клдашвили издан двухтомник его избранных произведений на грузинском языке, готовятся к выпуску буклет и путеводитель по родному району писателя. Полностью реконструирован Дом-музей в селе Симонети, он пополнился новыми экспонатами, рассказывающими о жизни и творчестве Д. Клдашвили.

Большую дань творчеству писателя отдал грузинский кинематограф. По его произведениям в разное время было снято семь художественных лент, которые успешно демонстрировались и в нашей стране, и за рубежом. В дни юбилея все они будут показаны в Терюле.

Жизненная правда, умение видеть в простом, казалось бы, обыденном, явления общечеловеческой значимости сделали произведения Д. Клдашвили бессмертными, понятными всем, на каком бы языке ни говорили люди. Творческое наследие Д. Клдашвили прочно вошло в духовную сокровищницу советского народа. (ГрузИНФОРМ).