

"Абсолютный штиль" в Русском музее

23 августа в Корпусе Бенуа Государственного Русского музея открывается фотовыставка "Абсолютный штиль" Юргена Клауке. Выставка впервые представляет ретроспективу творчества современного немецкого фотографа, художника, акциониста Юргена Клауке. В развитии немецкой фотографии 1970 – 1990-х годов Юрген Клауке сыграл роль новатора и первопроходца. Одним из первых еще в начале 1970-х молодой художник-авангардист дал мощный импульс превращению фотографии из чисто документального средства в самостоятельный и новый художественный язык. Впервые сделав центральной темой произведений собственное тело, Ю.Клауке надолго определил развитие боди-арта. В се-

редине 1970-х годов он привлек к себе всеобщее внимание зрелищными перформансами. С 1973 года начинается осознанное использование Ю.Клауке постановочной фотографии. Работы этого периода представляют собой раскрытие меняющихся позиций "Я". Ю.Клауке периода 1980-х перестает использовать в фотоинсценировках свой образ. Второй этап посвящен изображению объектов и связанных с ними состояний. На третьем этапе фотографического творчества Ю.Клауке отказывается от запечатления реальности как таковой. Художник перестает фотографировать себя, других, предметы, а составляет лишь изображения из светящихся лучей на экране.

Соб. инф.

Куклычур, -2004-23-29 авг. - с.1