

ЛЮБОВЬ И ДОБРОТА

...Ну, конечно, это Плутишка Робин—или, как его еще называют, Пак—все перепутал. И именно он виноват в тех злоключениях, которые выпадают на долю влюбленных в спектакле «Сон в летнюю ночь», поставленном по пьесе В. Шекспира в Государственном русском драматическом театре Эстонской ССР. А играет его молодой актер Валерий Классен.

— Надеюсь, что несмотря на проделки Пакка, — говорит Валерий, — вы не припишете ему эпитет злой. Он — плутишка, и этим все сказано.

В «Сне в летнюю ночь» тема любви — главное. Мне думается, что духовный мир человека не может существовать вне любви.

— Но, наверное, духовный мир человека состоит из многого другого, например, доброты...

— Конечно, любовь и доброта неразлучные сестры. Тема доброты сама по себе и сложна и многогранна. Недавно закончил сниматься в советско-норвежском фильме С. Росточко «И на камнях растут деревья». Играю в нем викинга Эйнара. На протяжении всего фильма он только один раз вытащил свой меч, и то только для того, чтобы указать на пленных, которых, по его мнению, следует отпустить. Но нельзя сказать, что мой герой беззащитен. Это человек очень сильный, не знающий, что такое страх.

Принимая участие в съемках фильма, общаясь с норвежскими кинематографистами, актерами, я понял, как мало, к сожалению, они знают о нас, советских людях. И с какой радостью они откликались на нашу доброту, с какой радостью открывали для себя и находили в нас, советских людях, своих новых друзей.

— Весь мир — театр.

Эти слова в спектакле произнесет Пак. Слова «Вся жизнь — театр» о себе может сказать и Валерий Классен.

— Театр люблю с детства, — рассказывает он. — После окончания школы здесь же, в Таллине, в Русском драматическом театре работал машинистом сцены. Потом Москва, театральное училище имени Б. Щукина. Огромный творческий конкурс, который выдержали всего двенадцать человек. Годы учебы под руководством известного артиста Ю. Катина-Ярцева. Особенно запомнилась работа над ролью отрицательного персонажа в «Пиквишском клубе» по Ч. Диккенсу. Дипломный спектакль. Приглашение главного режиссера Н. Шейко работать в Русском драматическом театре Эстонской ССР. Так я вернулся домой, в Таллин. Помимо шекспировского Пакка, играю Малыша в «Приключениях Карлсона», готовлю новую роль в спектакле «Буратино летит на Луну».

Живой нерв — вот то главное, что ощущает зритель, пришедший посмотреть в гастрольном репертуаре эстонцев «Сон в летнюю ночь». Органичен в нем образ Пакка. Пластичность, музыкальность, виртуозность присущи Валерию Классену. И когда зазвучат в его исполнении стихи, мы увидим другой лик актера, впереди у которого, наверное, не одна сложная, драматически насыщенная роль.

А. СТУЛОВА.

20 АВГ 1984

Вечерняя минская
г. Минск