

В КОНЦЕ сезона Большой театр Союза ССР предложил своей публике несколько интересных выступлений солистов и дирижеров. «Травиата» — один за другим продирижировали два стажера, одним из которых был таллинец Эри Клас.

«Травиата» — опера очень мирическая, почти камерная, несмотря на довольно большую партию хора, кстати сказать, заметно

чувствовались тихие проблески робкой мечты, живущей в глубине души героини. В момент появления Виолетты в третьем действии в оркестре звучала ее затененная боль...

В развитии музыкальной драматургии оперы дирижер выделил две группы даже не тем, а тембров. Плотные трагические тембры прозвучали уже в подтексте танцевальной темы вступления к опере и, усилившиеся в

Очень интересным было нарастание трагического напряжения, которого дирижер добился с помощью беспокойно пульсирующих темпов оркестровых ремиз в эпизоде карточной игры. Это биение пульса, биение сердца Виолетты явственно ощущалось и в дуэте героини с Жерманом.

В центральных партиях на сцене крупнейшего советского театра выступили наиболее опытные исполнители—

На московской сцене

сокращенную в театре «Эстония». В интерпретации «Травиаты» Э. Класу, видимо, очень помогла его работа с камерным оркестром. После его резковатой трактовки «Лебединого озера» подчеркивая лиричность «Травиаты» была даже несколько неожиданной.

Оркестровал партия в этой опере Верди не столько служит «теhnической опорой» вокальных партий, сколько раскрывает душевное состояние героев. Э. Клас вел оркестровую партию нестами очень приглушенно. В ансамблях и арии Виолетты первого действия

знаменитом хоровом ансамбле третьего акта, привели к кульминации оперы, которой Э. Клас сделал даже не смерть Виолетты, а сознание: «Как больно, страшно умирать, когда жизнь так пленяет!». Вторая группа тембров — это щемящая тоска, пунктиром проскользнувшая в дуэтах и «соло оркестра» во втором действии, с горькой безнадежностью звучащая во вступлении к последней картине.

хорошо знакомые таллинкам Вера Фирсова и Алексей Маслеников.

Уже в середине оперы было можно убедиться, что зал тепло принял нового дирижера.

Итак, Эри Клас расширяет свой диапазон театрального дирижера — рядом с произведением советских и современных зарубежных композиторов в его репертуаре появился Верди. От имени москвичей хочется пожелать новых встреч с Эри Класом — в спектаклях и концертах в Москве.

Н. НИКИТИНА.

«Советская Эстония»
Г. Таллин

28 ИЮН 1970