

26 июля 1970 г. № 172 (8132)

# Московский дебют дирижера

**В**ЫСТУПЛЕНИЕ в одной из июльских программ симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения, регулярно пропагандирующего музыку братских республик нашей страны, стало дебютом в Москве молодого эстонского дирижера Эри Класа. Дважды прозвучавший в эфире концерт включал в себя увертюру Вебера «Оберон», фортепьянный концерт Моцарта № 24 (солист М. Воскресенский), сочинения старшей школы эстонских композиторов Хейно Эллера и одного из его учеников — Эдуарда Тубина.

Первая встреча московских музыкантов с дирижером Э. Класом на симфонической программе (некоторое время тому назад он дебютировал в качестве дирижера оперного спектакля в Большом театре, где он проходит стажировку) оставила отрядное впечатление. Воспитанник Таллинской и Ленинградской консерваторий, ученик одного из известных педагогов-дирижеров Н. Рабиновича, Э. Клас, несмотря на свою молодость, имеет уже значительный практический опыт. Он руководит таллинским камерным оркестром, дирижирует в симфоническом оркестре и оперном театре, часто выезжает на гастроль в различные города страны.

Классическая часть программы Э. Класа привлекла точным ощу-

нием формы и стиля. Неподдельный темперамент, бережное отношение к звуку встретили полное понимание со стороны оркестра. Увертюра «Оберон» прозвучала ярко, насыщенно, с виртуозным блеском.

В концерте Моцарта темперамент дирижера провоцировал порою оркестр на звучности более массивные, чем те, которые мы привыкли связывать с моцартовскими. Но нельзя не сказать, что до-минорный концерт, сыгранный М. Воскресенским с хладенцией И. Брамса, опровергает бытующее иногда представление о Моцарте как художнике исключительно безмятежных, солнечных эмоций. В трактовке пианиста оказались ярко выявленными и грусть, и томление, и героика, и боль.

Музыкой высокого благородства и лирического вдохновения предстала симфоническая картина Х. Эллера «Рассвет». Написанная в начале века, эта пьеса не утратила и сегодня своей свежести. Воспитанник Петербургской консерватории, композитор всю жизнь хранил в своей душе глубокое уважение к традициям русской музыкальной классики и сумел пере-

дать его своим многочисленным воспитанникам.

Одним из учеников Х. Эллера является композитор Э. Тубин, чья Пятая симфония стала кульминацией концерта. Написанная вскоре после войны, симфония передает переживания, связанные с нашествием фашистских полчищ. Как и в других симфонических сочинениях, как и в опере «Барбара фон Тизенхузен», в Пятой симфонии Тубин показывает себя великолепным мастером оркестра, музыкантом, которому подвластна широкая палитра красок, композитором сильного эмоционального воздействия на слушателей. Э. Класу оказались сродни стилистическая стихия музыки Тубина, характер экспрессии композитора, способного доводить до ярких кульминаций чувства, поначалу представляющиеся очень сдержанными.

Встреча с молодым дирижером, знакомство с эстонской музыкой снова подтвердили глубокий смысл контактов представителей культуры различных республик.

В. ЮЗЕФОВИЧ

Москва