

ХРОНИКА КУЛЬ

Гость Москвы — Эри Клас

Пять лет назад за дирижерский пульт Московского театра оперетты в спектакле «Вестсайдская история» встал гость, приглашенный после его успешного выступления в таллинском театре «Эстония». Московские зрители тепло встретили молодого дирижера. Затем Эри Клас совершенствуется в Ленинградской консерватории, дирижирует еще несколькими спектаклями в театре «Эстония», главный дирижер Нэме Ярви передает младшему коллеге два оперных спектакля, которыми дирижировал сам: «Порги и Бесс» Гершвина и «Железный дом» Тамберга. Специалист по музыке только двадцатого ве-

ка? Казалось, что дальнейший репертуар Класа — балеты «Орфей» Стравинского, «Кармен» в обработке Щедрина — должен был подтвердить это. Но в программы симфонического и камерного оркестров Таллина, с которыми все чаще выступал Эри Клас, входили не только сочинения современных композиторов, но и Гайдн.

Два года назад Клас стал дирижировать в Таллине балетом «Лебединое озеро». В конце прошлого сезона стажер Большого театра СССР Эри Клас вел оперу «Травиата». На днях ему доверили «Лебединое озеро».

Во Дворце съездов Э. Клас проводит ряд концертов с солистами и оркестром Большого театра, аккомпанирует «Умиравшему лебедю» Майи Плисецкой.

И вот Большой театр поручает ему спектакль, который готовится к XXIV съезду партии, — балет Слонимского «Икар». Еще до этой премьеры таллинцы познакомятся с новым балетом Эйно Тамберга «Иоанна тентата», которым будет дирижировать Э. Клас. А весной на московских гастролях театра «Эстония» мы услышим Эри Класа в спектаклях его родного коллектива.

Нат. НИКИТИНА.