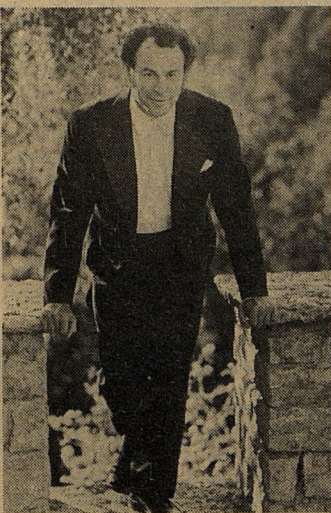


ДАРИТЬ РАДОСТЬ



свои знания в Ленинградской консерватории у Николая Рабиновича и стажировался в Большом театре у Бориса Хайкина. Так что с учителями мне всегда везло. Большое влияние на меня оказал Давид Ойстрах, следивший за моим развитием и не раз помогавший мне добрым советом.

Работа в симфоническом оркестре, где я играл на ударных, а затем в театре оказалась на меня большое воспитательное влияние, научив понимать психологию коллективного творчества. Во время работы в оркестре мне довелось видеть многих дирижеров, очень разных, познакомиться с их репертуаром.

Глубокое впечатление произвело на меня одно из последних выступлений Вольдемара Пансо. Было это в доме отдыха театрального общества. Пансо говорил об этике, о радости общения, общения с коллегами и с искусством. Муки творчества не должны заслонять радости творчества. Наивысшая же точка радости творчества наступает тогда, когда ты ее разделяешь с другими, когда даришь свое творчество людям.

Можно много говорить о том, каким должен быть идеальный дирижер. Но в реальной жизни ничто не бывает идеальным. Поэтому правильнее, на мой взгляд, развивать лучшие стороны, нежели указывать пальцем на недостатки.

В «Эстонии» Эри Клас пришел в 1964 году, сразу после окончания консерватории. Главным дирижером работает с 1975 года. В чем он видит обязанности главного дирижера?

— Думаю, что обязанности прежде всего должны быть творческого порядка, но, к сожалению, слишком часто они бывают административными, хотя для этого существуют специальные люди.

Выделил бы хорошее взаимопонимание с главным режиссером Арне Микком. Истина рождается в творческих спорах, но творческие принципы должны быть одни. Так оно у нас и есть.

На последних выступлениях в Минске и Ленинграде был отмечен наш интересный репертуар. Многие произведения театра «Эстония» поставил впервые в Советском Союзе, будь то классика, как «Турок в Италии» Россини, «Аттила» Верди и другие, или произведения композиторов XX века, как «Похожения повесы» Стравинского и «Маленький трубочист» Бриттена. Мы тесно сотрудничаем с эстонскими композиторами и каждый сезон берем в репертуар какое-нибудь новое их произведение. Сейчас Раймо Кангро пишет для нас оперу по повести Алексея Толстого «Гадюка» (к 100-летию со дня рождения писателя), Арво Пярт и Май Мурдмаа готовят балет, в основу которого положен роман Достоевского «Преступление и наказание», Вальтер Оякярз заканчивает оперетту.

Трудно построить репертуар так, чтобы удовлетворить все актерские желания. При отборе мы всегда исходим из солистов, потому что без подходящего исполнителя нет смысла осуществлять постановку. Тем не менее нередко раздаются жалобы на то, что тот или иной актер остался на протяжении сезона без интересной работы, хотя и был занят на крупных ролях. Сейчас постановки держатся в репертуаре дольше, чем прежде, потому что возрос зрительский интерес и залы не пустуют. В нашем портфеле сейчас 35 новых постановок. В среднем у нас ежемесячно проходит премьера в одном из трех жанров театра. В самом конце сезона состоялись премьеры двух одноактных опер «Крестьянская честь» и «Паяцы», в которых заняты Урве Таутс, Хендрик Крумм, Тийу Куузики и другие. Составляя в этом году программу одноактных балетов, мы думали о Тийу Рандвийр и Тийте Хярме.

Старались мы оживить и концертную деятельность театра. В конце прошлого сезона приступил к работе камерный оркестр, концерты которого в Таллине, Тарту и Вильянди встретили теплый

прием. Вместе с оркестром выступали и лауреаты международных конкурсов Татьяна Гринденко и Гидон Кремер. Много выступали в последнее время и наш струнный квартет и созданный недавно духовой квинтет. Весной камерный оркестр и солисты побывали с поездом дружбы в Шверине, где было дано несколько концертов. В дальнейшем мы хотим взять в репертуар и некоторые камерные оперы. Оркестр театра намерен также выступить с симфоническим концертом.

Есть у нас идея поставить на открытом воздухе оперу Онеггера «Жанна д'Арк на костре» с большим хором и многочисленными действующими лицами.

В качестве дирижера Эри Клас гастролировал в Японии, Мексике, на Кубе, в Дании, Финляндии, во всех европейских социалистических странах. Как удастся совместить театральную работу с концертной деятельностью?

— Прошлая зима действительно была наполнена работой и поездками. В начале ноября на сцене «Эстонии» была поставлена «Катерина Измайлова», затем вместе с солистами Т. Куузином, М. Пальмом и Х. Круммом мы были в Румынии, где выступали с оперой Верди «Аттила». Последовали концерты и представления в Таллине. В последний вечер старого года я дирижировал в городе Гера в ГДР 9-й симфонией Бетховена.

В январе я был на гастролях в Финляндии. В феврале работал в «Эстонии», в марте — в Москве, в Большом театре. Потом — концерты в Таллине, поездка в Шверин. В конце сезона мы показали названные уже одноактные оперы и отправились на гастроли в Минск и Ленинград.

Из премьер предстоящего сезона я дирижирую тремя одноактными балетами и «Дочь полка» Доницетти. Над первыми вместе со мной работает Валло Ярви, над второй — Пеэтер Лилле. В концертном зале будет исполнен «Реквием» Моцарта, предстоит дирижировать на всевозможных концертах. Запланированы и далекие поездки. Ну, а что касается вашего вопроса о том, как удастся все это совместить, то ответ здесь будет короток — такова уж наша работа.

Записала
МАРЬЯ ЛИЙДЫА.

ЭТОТ сезон главный дирижер ГАТ «Эстония» Эри Клас начинает народным артистом Эстонской ССР. Века в жизни музыканта достаточная, чтобы вспомнить о начале и поговорить о будущем.

— Начинается все обычно дома, — сказал Эри Клас. — Музыку я слышал прежде всего в исполнении своей матери, и отца тоже — и он был музыкантом. Правда, отца я почти не помню — он погиб первым военным летом при защите Таллина. Мы с матерью эвакуировались в тыл, где вскоре были созданы Эстонские государственные художественные ансамбли. Собственно, детские мои воспоминания и начинаются там, в Ярославле. Поскольку детей было мало (кроме меня в Ярославле был только Энн Пылдрооз, он был несколькими годами старше), я иногда целыми днями просиживал на репетициях. Слушал игру симфонического оркестра под управлением Романа Матсова, пение только что созданного хора, предшественника ГАМХа, которым руководил Густав Эрнесакс. В гостинице, в комнате напротив, жил Георг Отс, частенько игравший со мной.

После возвращения в Таллин я уже начал учиться музыке. Прежде всего мать научила меня играть на рояле. Затем в детской музыкальной школе я учился игре на скрипке у Энделя Липпуса и Марты Тоона. В музыкальное училище я поступил на специальность руководителя хора. Моим преподавателем там был Арво Ратасепп, а в консерватории — Густав Эрнесакс. Позднее я пополнял