

*Гов. и нем. Москва*

**Встреча**

*№ 51  
1984*

**с дирижером**

**Э. КЛАСОМ**

**ЧЕТВЕРГ, 17 ДЕКАБРЯ,  
1 ПРОГРАММА, 21.00**

Музыкальная культура Эстонии имеет сегодня мировое признание. И один из самых достойных ее служителей — дирижер, народный артист СССР Э. Клас, с которым вы встретитесь в очередной передаче «Диалоги о музыке». В диалогах, которые мы ведем со многими известными советскими музыкантами — композиторами, исполнителями, — важна не только музыка сама по себе, но и личное отношение к ней собеседников. От того, как они видят и воспринимают те или иные проблемы, какие вопросы ставят и как на них отвечают, — и жизнь музыки приобретает каждый раз какой-то новый ракурс, оборачивается порой неожиданными гранями. Да и сам музыкант, размышляющий об искусстве, тоже раскрывается для нас по-новому, иногда словно бы впервые. И наш интерес к нему становится глубже, острее.

Встречаясь с Э. Класом на протяжении многих лет, я постоянно как бы пыталась дать себе ответ на вопрос: в чем заключается его обаяние, его притягательная сила, которая со временем становится все более очевидной: близкий друг многих известных музыкантов самых разных поколений, любимец возглавляемой им труппы театра «Эстония», артист с мировым именем, для которого постоянные контакты с крупнейшими европейскими и американскими театрами, оркестрами стали давно уже повседневностью? И вот, размышляя об этом, мне кажется, я нашла ответ на свой вопрос... Я решила дать этой передаче подзаголовок: «Три секрета Эри Класа». И первый — его отношение к музыке. Всегда трепетно-возвышенное, кристально чистое, бескорыстное. Музыка — это его Дом, пристанище его души. Он живет и чувствует себя в ней естественно и просто. Это не может не воздействовать на всех тех, с кем работает и встречается Э. Клас. И сама музыка, как мне представляется, отвечает ему взаимностью.

**Ф. ФАХМИ**