

Эри Клас дирижирует музыкой Яна Сибелиуса

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Антон ОЛИН

Редкий, но желанный гость из Эстонии дирижер Эри Клас выступил в Большом зале Московской консерватории с программой из произведений финского классика Яна Сибелиуса.

Эри Клас ведет обычную творческую работу современного музыканта, пользующегося мировым спросом. Живет между Таллином и Хельсинки: в Финляндии у него семья и постоянная работа в опере, Таллин — его родина, там у него дом и многочисленные друзья, что составляет основу существования для такого общительного человека, как Эри. После концерта в Москве, он немного отдохнет под Таллином, где живет его мать, известная пианистка, профессор Анна Клас, а затем Буэнос-Айрес, Ванкувер, Сеул, Хельсинки, Копенгаген, Мадрид...

В Москве редко звучит музыка Сибелиуса, да и, надо признаться, мы плохо ее знаем, разве что "Грустный вальс" и Скрипичный концерт. Он и прозвучал в рецензируемый вечер в исполнении известного скрипача Сер-

гея Стадлера. Игралось знаменитое сочинение очень темпераментно, красиво. Дирижер Эри Клас был безупречен в смысле точности аккомпанемента, а вот Сергей Стадлер концептуально, конечно, был абсолютно прав, но хотелось бы большей точности в деталях скрипичной игры. Я имею в виду даже не ритмические вольности, а окрашенность интонации. Впрочем, публика приняла Сергея Стадлера с обычным энтузиазмом.

Эри Клас блистал в интерпретации Второй симфонии Яна Сибелиуса. Симфония была исполнена на едином дыхании. Государственный симфонический оркестр, которым руководит Евгений Светланов, в этот вечер играл на редкость качественно. Правда, Эри Клас признался, что давно так тяжело и тщательно не репетировал. Он, по его словам, просто отвык от такого количества, как он сам же и выразился, "строительных работ". Но результат великолепный. И Госоркестр под управлением Эри Класа достоин всяческих похвал, тем более никто не помнит, когда этот коллектив последний раз играл музыку Сибелиуса.

Новые концерты Эри Класа Москва опять будет ждать с нетерпением. Только когда это будет? Дирижер обещал откликнуться на филармонические предложения года через два. Тогда у него в расписании, возможно, будут пустоты. Он не без грусти цитировал маститого своего коллегу из Германии Курта Зандерлинга, — в России хорошо помнят этого замечательного дирижера, — на вопрос Эри Класа Зандерлинг ответил: "Я расписан до самой смерти". Грустная шутка, но Курту Зандерлингу 84 года, а блестящему эстонцу Эри Класу еще нет шестидесяти, самый дирижерский возраст.

