

Сектор газетных и журнальн. вырезок

Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка на газеты

Советское искусство

Москва

5 от ИЮЛ. 1935

Газета №

ПАМЯТИ АКТЕРА

23 июня вечером во время спектакля «День и ночь», когда на сцене звучал жизнерадостный смех и веселая музыка Лекока, нами была получена телеграмма о смерти товарища и друга, заслуженного артиста **Виктора Львовича Кларова**.

В конце мая, незадолго до нашего отъезда на гастроли в Днепрпетровск, В. Л. Кларов простудился и занемог. Врачи констатировали гриппозное воспаление легких; первые дни болезни протекали тяжело, положение было очень серьезным. Затем наступило улучшение; казалось, что все тяжелое прошло. Получаемые нами сведения из Москвы звучали с каждым днем бодрее: вопрос шел о том, на какой курорт отправить Виктора Львовича, чтобы укрепить его подорванное болезнью здоровье. Новое осложнение, сердце не выдержало, и жизнь В. Л. Кларова оборвалась на сорок шестом году.

В. Л. Кларов осенью 1931 г. вошел в семью Камерного театра испытанным мастером, имеющим большой сценический стаж и долголетний гворческий опыт. С юных лет он прошел нелегкий путь провинциального актера дореволюционной России. Он познал на себе и тяжелое нищенское актерское существование и властную зависимость от дельцов-антрепренеров.

В. Л. Кларов играл на сценических подмостках Смоленска и Казани, Саратова и Симферополя, Витебска и Тифлиса, Воронежа и Ростова... Последний сезон до перехода в Камерный театр Виктор Львович провел с большим успехом в Днепрпетровске.

Творчество В. Л. Кларова развивается, крепло и росло в драматическом и музыкально-комедийном спектакле. В том и другом жанре он чув-

ствовал себя, как в родной стихии.

Затаенной мечтой В. Л. Кларова была работа в столице, под руководством и в сотворчестве с большими режиссерами, в театре, где общая театральная культура стоит на высоком уровне. Во имя такой работы Виктор Львович пренебрег шумным успехом провинциального премьеры и в сентябре 1931 г. вступил в труппу Камерного театра. Внимательно и чутко присматриваясь к работе Камерного театра, изучая его метод и систему, В. Л. Кларов с упорством, достойным подлинного художника, преодолевал груз театральные провинциальных традиций, чтобы быть вровень с товарищами по работе.

В Камерном театре В. Л. Кларов играл роль Гра в «Неизвестных солдатах» Л. Первомайского, мистера Перидудль в «Укрощении м-га Робинзона» В. Каверина. Его последней ролью была роль Сиплого в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского; эта роль была большой художественной победой В. Л. Кларова, отмеченной всей советской прессой.

В лице В. Л. Кларова советская сцена потеряла талантливого актера. Из театральной семьи ушел яркий художник, ударник на фронте социалистической культуры, энергичный общественник. Семья Камерного театра лишилась жизнерадостного мастера-актера, чуткого, отзывчивого товарища и друга.

Народные артисты **А. ТАИРОВ**, **А. КООНЕН**, заслуженные деятели искусств: **И. АРКАДИН**, **Л. ФЕНИН**, заслуженные артисты: **Н. ЭФРОН**, **Е. УВАРОВА**, **Л. ЛУКЬЯНОВ**, **А. МЕТНЕР**, **С. ЦЕНИН**, **Н. НОВЛАНСКИЙ**, **М. ЖАРОВ**.