

Рой КЛАРК:

Соб. Россия 1988, 26 ноября

СВЯТЫНИ «КАНТРИ»

С Роем Кларком, одним из популярнейших эстрадных певцов Америки, мы знакомы давно — с его выступлений в нашей стране в 1976 году. Многим тогда пришлось по душе веселая, непринудительная, живая музыка «кантри» — удивительный сплав разнообразных музыкальных культур народов, проживающих в Соединенных Штатах. Мелодии и песни, выражающие думы и чаяния, мечты о любви, о мирной жизни и радости труда, оказались близкими советским зрителям.

И не случайно нынешняя программа «Рой Кларк кантри шоу», показанная Роем Кларком в Ленинграде и Москве, называется «Солнечный свет, который нам дарит музыка кантри», а в финале ее звучит песня «Этот прекрасный мир».

Наша встреча с Кларком после концерта в универсальном спортивном зале «Дружба» в Лужниках началась, конечно же, с воспоминаний и расспросов. Тогда, после первого своего гастрольного тура, уезжая из Москвы, Рой говорил нам: «Я никогда и ни на что не променял бы опыт, полученный в эти дни. В жизни не встречал столь открытых, дружелюбных людей». Сегодня он как бы продолжает ту оценку: «О такой аудитории, как здесь, можно только мечтать!». А встречи с музыкантами, композиторами, студентами!.. Когда вернусь домой и меня спросят: как там, в Советском Союзе, — смогу ответить только одно: «Вот это да!..». Но тогда Рой уезжал с надеждой вскоре вернуться, чтобы выступить чуть ли не с шефскими концертами в Сибири, на БАМе, на Дальнем Востоке.

— Однако тому плану не суждено было осуществиться. Почему? — спросил я его.

— Вернувшись в США, — ответил он, — я вынужден был основательно «загрузиться» работой. Ведь тогда даже популярного артиста нелегко: концерты, съемки в кино и на телевидении, наконец непростая проблема — создание своего постоянного коллектива музыкантов, и вновь бесчисленные концерты... Так что о тех моих задумках оставалось только мечтать. И все-таки я очень хотел приехать сюда в 1986 году, чтобы концертами отметить десятилетие своих первых гастролей в СССР. Но вырваться мне — увы! — не удалось.

Но я не отказался от своей мечты — совершить большую гастрольную поездку по СССР. Развитие официальных отношений между нашими странами позволяет надеяться, что многие проблемы будут решаться значительно проще. Вот, например, наша нынешняя поездка готовилась тоже необычно. Последние месяцы на своих выступлениях в Штатах я объявлял, что мы хотим снова поехать в Советский Союз, снова выступать перед русским народом, что



это будет своеобразный визит дружбы. И объявлял зрителям: каждый из них может стать как бы участником этого визита, внося посильную помощь в его финансирование. Для этого нужно только приобрести и заполнить «карточку дружбы» (мы выпустили специальные почтовые карточки стоимостью в два доллара), написав свое имя и пожелания советским людям. Это вызывало всегда большой энтузиазм в зале, все дружно кричали: «О'кей!..». И благодаря этому мы здесь. С нами — подписи и пожелания дружбы 20 тысяч американцев, набранная воедино на дисплее наша «Карта дружбы», которую мы передаем Советской стране! Я глубоко убежден, что все нынешние, даже самые острые проблемы мира могут быть решены самими людьми, живущими на нашей прекрасной и хрупкой планете Земля..

...Разговор наш, конечно, касался и непосредственно музыки. Посетовал я, что у молодежи уже новые кумиры, а музыка «кантри», народная по своей сути, да и

джазовая, и классическая реже попадает в круг интересов молодых.

— Может быть, это и так, — задумчиво отвечает Рой. — Но ведь и рок-музыка выросла из «кантри». Это очень заметно, если говорить о лучших образцах и исполнителях рока. Схематично же это можно представить так: добавили побольше барабанов к тому, что было написано композиторами раньше. Если в «кантри» это звучало таким образом, — Рой напел плавную нежную мелодию, отстукивая ладонью ритм, — то в стиле рок то же звучит примерно так, — он повторил мелодию, но уже с характерными синкопами рок-певцов.

— Если же говорить серьезно, — прервал свою импровизацию Кларк, — то различия небольшие: в рок-музыке ритм более жесткий, тяжелый. Конечно, ты прав, в семидесятых годах популярность «кантри» была много выше. И не только в США и в Европе, но даже и в Японии. И все же, думаю, нельзя говорить, что рок-музыка ее вытесняет. Просто люди, скажем, немолодые с большим трудом отрываются от дел, выбирают из дома на концерты, чтобы послушать «кантри»-музыку. Тем более что развитая сеть телевидения, нашествие видеоаппаратуры (о радио можно и не говорить) позволяют все это получить у себя дома, в удобной обстановке. А концертные залы, естественно, заполняют молодежь, и там звучит их музыка — музыка их дня!..

...Скажу еще об одном. В ходе нашей беседы к Рою Кларку все время подходили молодые ребята, прорвавшиеся сюда, за кулисы, из зрительного зала. По их заинтересованным вопросам было видно, что многие из них принимают близко к сердцу песни и музыку «кантри».

В заключение хочу отметить еще вот что. Конечно, Рой Кларк — замечательный артист и вряд ли нуждается в рекламе. Может быть, именно поэтому мне так и не удалось увидеть в Москве ни одной афиши о его выступлениях.

И все-таки концерты Роя Кларка собрали настоящих поклонников музыки. Он действительно популярен у нас и без рекламы!..

Л. ВИНЧИ.