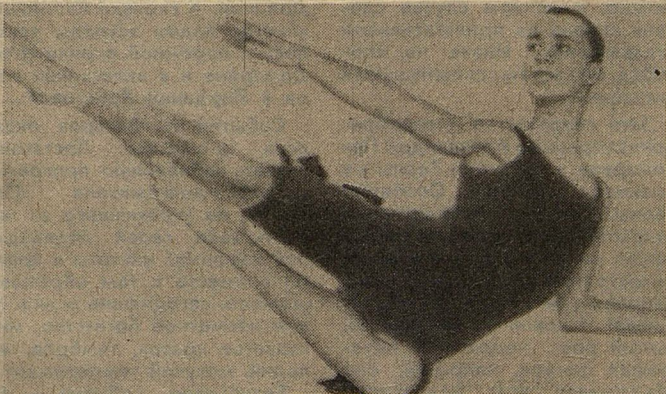




Культура. - 1994. - бав. - с. 10.

ЧТО СДЕЛАЛИ С «ВЕСНОЙ СВЯЩЕННОЙ»

Майк Кларк, по мнению западных газет, — многообещающее имя в мировом балете. Он учился в королевской балетной школе и работал в труппе «Рэмберт Бэлли». С первых же дней приобрел скандальную известность среди лондонских любителей балетного авангарда, потому что выходил на сцену абсолютно обнаженным, в танце отличался агрессивностью, любил исполнять сложные пируэты и прыжки, «размахивая при этом чем только можно», как деликатно выражались критики.

Однако скоро Кларк решил оставить труппу и образовал свою. А также и собственную школу — «Michael Clark's modern masterpiece», с помощью которой внедряет в современный балет новую технику, уделяя основное внимание движениям бедер. Заявил себя и как постановщик, переделав на собственный манер «Весну священную» и назвав новый балетный спектакль «М-М-М...».

● **Майкл Кларк.**

**Фото из итальянской
газеты «Унита».**