

“всегда есть люди, которые стараются изобрести новый звук”

Винс Кларк — Газете

Сегодня выходит новый альбом известного поп-электронного дуэта Erasure — «Nightbird». После нескольких лет, проведенных в тени, группа намерена вернуть себе былую популярность. Корреспондент Газеты Александр Зайцев поговорил с композитором и музыкальным идеологом Erasure Винсом Кларком.

Было ли что-то принципиально новое для вас в работе над этим альбомом? Много ли времени ушло на его создание?

У нас ушло четыре или пять месяцев на то, чтобы написать песни и записать этот альбом. Это довольно необычно для нас с Энди (Энди Белл, соавтор и второй музыкант дуэта Erasure. — Газета). И процесс был немного не таким, как раньше. Я теперь в основном живу в Нью-Йорке, а Энди, мой коллега, — в Лондоне. Как-то раз мы собрались вместе в Нью-Йорке и довольно легко написали несколько песен. Мы развиваем свои идеи, используя Интернет. Когда у меня появляются какие-то идеи насчет аранжировок, отдельных партий или ритма, я посылаю их Джону Коллиеру, который также занимается у нас программированием. У него рождаются свои идеи — он отправляет их мне... так и работаем. Когда у нас наконец появились отчетливые основы для всех песен, мы собрались в Лондоне, чтобы смикшировать альбом. Все это немного отличалось от того, как мы работали раньше.

А как обычно сочиняются песни для Erasure?

Мы пишем песни вместе. Встречаемся и садимся в какой-нибудь комнате с акустической гитарой и магнитофоном. Бренчим, подбираем последовательности аккордов, мелодию поверх них. И это основа для дальнейшей работы: структура аккордов и основная мелодическая линия. Затем я удаляюсь и начинаю думать над аранжировками и звуком, а Энди удаляется, чтобы сочинить слова.

Что это за акустический альбом, о котором недавно обмолвился Энди Белл?

Недавно в Нью-Йорке мы играли с одним гитаристом, Стивом Уолшем, и получилось довольно хорошо. Мы подумали: а что если взять 10—12 песен из наших предыдущих альбомов, которые не появлялись на синглах, но вполне могли бы быть синглами, и записать их в акустическом варианте? Мы позвали некоторых местных музыкантов — гитаристов, мандолинистов, и сделали этот альбом. На самом деле то, что получилось, — это наши песни в их изначальном виде. Мы подумали, что было бы интересно показать это людям.

А когда выйдет этот альбом?

Точно не знаю, потому что сейчас мы полностью сконцентрированы на «Nightbird» и турне.

Нет ли планов посетить Россию в ходе этого турне?

Пока нет. Сейчас у нас небольшой тур по Англии. Потом посмотрим, что получится.

А что вы думаете о теперешнем возрождении синти-попа, об электрокларше и тому подобном?

Мне нравится электрокларш. Я живу в Нью-Йорке, и там этого много. Мне не кажется, что речь идет о каком-то возрождении: люди всегда экспериментировали с поп-музыкой.

Что вы сейчас думаете об электронной сцене 1980-х, о тех временах?

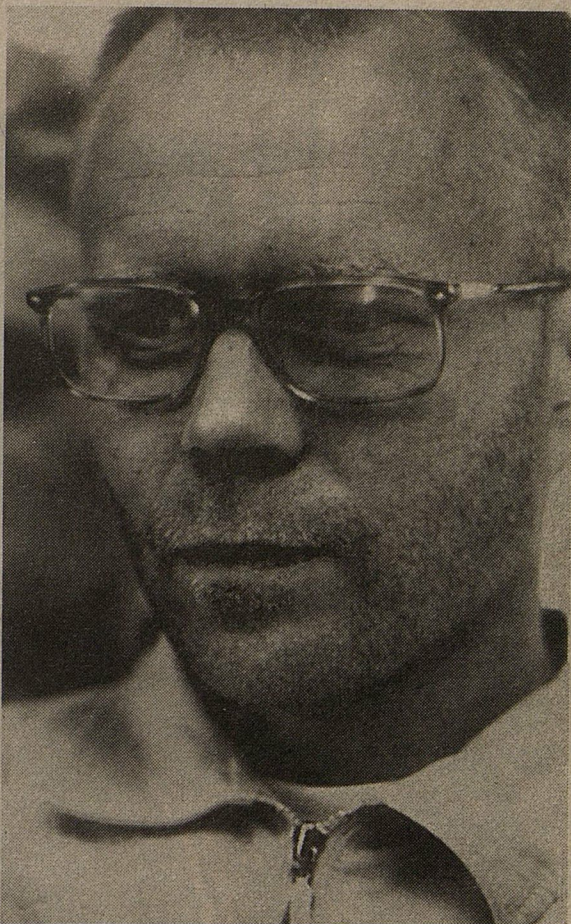
Я вспоминаю о 1980-х как о фантастическом, восхитительном времени. Появилась музыка, которую мне никогда прежде в моей жизни не доводилось слышать. Она так отличалась от всего остального! Я думаю, что 1980-е — очень важная часть истории.

А почему вы решили назвать группу Erasure («Стирание», «Уничтожение»)? Довольно странное название для поп-проекта.

К тому времени у меня уже был опыт участия в нескольких группах. И такое у меня было настроение: хотелось закрыть прошлое и устремиться в будущее.

Кстати, о прошлом. Вы были одним из основателей Depeche Mode. Почему вы покинули эту группу?

Я думаю, это был просто конфликт личностей. У меня и у остальных участников Depeche Mode были разные представления о том, в каком направлении группа



Винс Кларк: «Мне процессы в сегодняшней музыке кажутся очень-очень здоровыми»

газета

голова-ластик

Винс Кларк родился 3 июля 1960 года. Свою первую группу организовал вместе со школьным товарищем Эндрю Флетчером — No Romance In China. Затем был дуэт French Look с Мартином Гором. В 1980 году Кларк, Флетчер, Гор и присоединившийся к ним Дэвид Гэхан основали Depeche Mode. После первого альбома Кларк покинул группу. Затем следует ряд весьма успешных проектов Кларка (Yazoo и другие), а в 1985 году появляется дуэт Erasure (Энди Белл — вокал). Во второй половине 1980-х и начале 1990-х Erasure были одной из самых популярных электронных поп-групп в мире. Среди их хитов — «Sometimes», «Chains Of Love», «Always». Большой популярностью до сих пор пользуются их кавер-версии песен ABBA, выпущенные на диске ABBA-esque (1992).

должна идти. И мы были очень молоды тогда. К нам довольно рано пришел успех, и я думаю, что это вскружило голову всем нам. Когда ты молод, такое случается.

Какие музыканты оказали на вас наибольшее влияние? Кто определил ваш подход к музыке?

В 1980-х я часто слушал ранние альбомы Human League, а также Orchestral Manoeuvres In The Dark. Много слушал Cabaret Voltaire... Все, что было тогда на передовой электронной музыки.

Что слушаете сейчас?

Я стараюсь быть в курсе того, что происходит в сегодняшней музыке. Мне нравится электрокларш — Miss Kittin и тому подобное. Новые группы, например Mylo, очень интересны.

А чего вы ждете от поп-музыки ближайшего будущего?

Я думаю, что она будет естественно развиваться, потому что всегда есть люди, которые стараются изобрести новый звук. Мне процессы в сегодняшней музыке кажутся очень-очень здоровыми. В конце концов это как мода — каждый старается сделать что-то особенное. Мне кажется, это клёво.