МОСТОРСПРАВАК
ВЕЧЕРНИЙ ЛОС-СИБИРСКО
Новосибирск
ВРЕДЕН
15 МАИ 1981
2204

из дальних странствий

Встреча с Артуром Кларком

В потрепанной телефонной книге города Коломбо много рекламных винеток: солидные фирмы не довольствуются строчкой с номером телефона и адресом. Броский рисунок раскрывает суть, а рекламный текст сообщит, какую из жизненных проблем вам здесь помогут разрешить. Но обратить внимание на это объявление нас заставило не привлекательное для каждого туриста изображение аквалангиста, уходящего в манящий мир океана, и даже не звучное, пьянящее, как аромат тропического леса, название «Подводное сафари», а имя одного из владельцев фирмы: Артур Кларк.

Вечером мы вылетаем в Москву, по этому телефонный номер набираем скорее для очистки совести. Короткие переговоры с секретарями и наконец:

— Мистер Кларк?

— Да.

— Мистер Кларк, мы туристы из Советского Союза, из Новосибирска. Не могли бы вы уделить нам несколько минут...

— С двух до четырех я жду вас в любое время.

Крутите по улицам Коломбо раскалившийся под тропическим солнцем автобус, кажется, конца не будет этому пути. Но так ли это важно, если мы едем к Артуру Кларку — одному из популярнейших в нашей стране писателей-фантастов.

Книги А. Кларка выделяются из потока переводной западной фантастики какой-то созвучностью с нашими взглядами и редкой жизнеспособностью. Не увидел человек на лунной поверхности пылевых морей, но по-прежнему движется по страницам романа А. Кларка «Лунная пыль» «Селена» и вся Земля переживает за судьбу эки-

пажа и пассажиров пылехода, поглощенного Морем Ясности. Верится в это, и герои живы для читателя. Да иначе и быть не может. Разве умрут когда-нибудь товарищество, взаимовыручка, оптимизм, верность долгу — чувства, которыми щедро наделены герои книг Артура Кларка. Недаром предисловие к одной из книг фантаста названо «Торжество жизни».

Хозяин дома ждет нас в кабинете. Это настоящий маленький музей, и знакомство с ним напоминает экскурсию по музею. Высокий стеллаж отведен книгам А. Кларка. Английские, американские, японские издания... Рядом хорошо знакомые обложки — такие книги стоят на полках наших библиотек — «Лунная пыль», «Остров дельфинов»... Награды, присужденные разным книгам писателя в разные годы... Но хозяин ведет нас к другому стеллажу — здесь подарки. Автографы авторов, знакомые фамилии. Вот книги Ивана Антоновича Ефремова — его «Туманность Андромеды», которая стала этапом в истории советской фантастики. А эту роспись знают люди всего мира: «Господину Кларку в память о первом космическом полете. Ю. Гагарин». Фотография Юрия Алексеевича. Рядом другая — улыбающийся Нейл Армстронг. Может быть, поэтому в книгах Кларка космонавты разных стран без труда находят общий язык? Хозяин показывает кусок обшивки «Аполлона», залитый в стеклопластик, подводит нас к макету части поверхности Луны.

Рассказываем о том, что журнал «Уральский следопыт» провел своеобразное анкетирование советских писателей-фантастов. Среди прочих был и вопрос о том, не переживает ли кризис

современная фантастика. Что думает по этому поводу мистер Кларк?

Хозяин пожимает плечами. Кризис? Но ведь любую старую идею можно показать в новом свете. А сколько нового, неизведанного дает наука. Например, «черные дыры». Нет, почва для развития фантастики, по-прежнему, имеется. Кстати, «чистым фантастом» он себя не считает. Фантастика среди написанных им книг занимает процентов пятьдесят. Остальное — научные труды (Кларк — член доброго десятка научных обществ), популяризаторские произведения. Сейчас, например, им подготовлена тринадцатисерийная телевизионная программа «Таинственный мир Артура Кларка». Одна из серий программы посвящена Тунгусскому метеориту. А фантастику он не пишет с 1977 года. Много работы, посетителей, писем... Увлёкся экранизацией своих книг. Кстати (здесь в словах Кларка чувствуется гордость), фильм «2001. Космическая Одиссея» признан критикой лучшим из всех фильмов, когда-либо снятых об изучении проблем космоса. Он хотел бы показать его нам, но... С трех часов в Коломбо отключают электричество. Рассказывает, что и сам стал киноактером — снялся в фильме «Деревня в джунглях». Нет, нет, это совсем не фантастика, это фильм об истории Цейлона.

Пора прощаться. Последний вопрос: «Есть ли надежда, что читатель встретится с героями новых книг Артура Кларка?» Хозяин отрицательно качает головой. Потом говорит и, как нам кажется, менее уверенно: «Скорее всего нет».

В. ПИЩЕНКО,
член клуба любителей научной фантастики «Амальтея».