

Наш гость — ¹⁰⁷Артур Кларк

Известный английский писатель-фантаст, друг нашей страны Артур Ч. Кларк находится сейчас в Советском Союзе. Сегодня он приехал в Ленинград.

Наши читатели хорошо знакомы со многими произведениями Кларка. На русском языке вышли такие его крупные работы в жанре научной фантастики и публицистики, как «Черты будущего» — прогноз свершений науки и техники вплоть до 2050 года и далее. Затем «Космическая Одиссея 2001» — увлекательное повествование о полете людей (и робота) к планете Юпитер. Многие читатели и критики отмечали в этом произведении не только точность технических деталей, но и глубину философских размышлений на такую актуальную мировоззренческую тему, как отношения между человеком и его творением — «мыслящей машиной», роботом.

Тонкое знание техники, в частности космической, у Кларка связано с его прежней основной профессией. Он — инженер, специалист по электронике. И именно им была высказана впервые в 1945 году идея мировой телевизионной и радиосвязи через так называемые

«неподвижные спутники» на высоте 36.000 километров над Землей. Идея эта прозвучала за десять с лишним лет до начала космической эры, а сегодня множество «неподвижных спутников» уже повисли над нашей планетой.

Но, конечно, наибольшее впечатление произвел выход в свет в 1978 году последнего произведения Кларка «Фонтаны рая». (Русский перевод печатался в журнале «Техника — молодежи»).

Роман «Фонтаны рая» показывает, что творческое горение 63-летнего писателя не только не ослабло, но находится ныне на самом высоком накале. По общему мнению критики, роман этот — высшая точка творчества Кларка, увенчание его долгого (более пятидесяти книг!) литературного пути.

И — не удивительно ли! — «Фонтаны рая», написанные Кларком в Коломбо (столице Республики Шри-Ланка, где писатель постоянно живет), несут в себе как бы кусочки нашей ленинградской жизни, навеяны научной идеей, родившейся в городе Ленина. Это удивительно, но это так.

Напомню вкратце, как родился этот роман.

В 1967 году Кларк прочитал в издаваемом в Вашингтоне научном журнале «Сайенс» письмо, посланное туда из Ленинграда пишушим эти строки. В письме подробно говорилось о русском, советском приоритете на выдающуюся научную идею, притязание на которую попытались было заявить американские исследователи. Идея была высказана в общем виде еще Константином Эдуардовичем Циолковским и подробно математически разработана в 1960 году ленинградским инженером Ю. Ардутановым.

То, что прочитал Кларк в журнале «Сайенс» об ардутановской работе, глубоко взволновало писателя, и так родился его последний роман.

Не буду пересказывать суть работы Ардутанова, о ней писалось уже немало. Скажу только, что в ней фигурирует опять-таки столь дорогой для изобретательского сердца Кларка «неподвижный спутник». К нему протягивается — согласно этому проекту — конструкция в виде своеобразной «клетки лифта» с кабиной на электрической тяге, перевозя-

щей людей и грузы на верхнюю площадку — на высоте 36.000 километров над Землей. А отсюда, без дополнительной затраты энергии, за счет одной лишь центробежной силы вращения Земли (подобно камню, пущенному пращей), грузы понесутся к любой точке Солнечной системы!

Практическая реализация этой беспримерной по своей дерзости идеи — над нею теоретически работают сегодня в ряде западных исследовательских учреждений — дело, конечно, очень неблизкое будущего. (Хотя Кларк, приурочивший этот проект в своем романе к XXII веку, склонен теперь считать, что дело пойдет значительно быстрее).

Артур Кларк — активный борец за мир, за предотвращение ядерной катастрофы, за мирное сосуществование народов на этой планете.

Теперь Кларк встретится с нашим городом-героем, к которому английский писатель, по его словам, питает глубочайшее уважение как к колыбели великой революции и одному из центров мировой науки и культуры.

Владимир ЛЬВОВ