

Артур Кларк ЛЕТИТ В КОСМОС

Предсказания писателя-фантаста

У тех, кто не считает 2000 год началом нового тысячелетия, появился мощный союзник — Артур Кларк. Все нынешние торжества по встрече третьего тысячелетия явно преждевременны, заявил всемирно известный писатель-фантаст, отметив, что нужно подождать до 1 января 2001 года.

“В западном календаре, который начинается с первого числа первого месяца первого года, нулевого года не было, — излагает его высказывания газета “Чикаго трибюн”. — Поэтому каждое последующее столетие должно начинаться с цифры 1”. Впрочем, похоже, нетерпение человечества писателю понятно. “Вам бы понравилось купить 10 килограммов сахара в продуктовой лавке, где на пустых весах стрелка показывает единицу вместо нуля?” — спрашивает патриарх научной фантастики.

Хотя 82-летний писатель уже отошел от активной творческой деятельности, он, находясь в своем доме в Шри-Ланке, продолжает рисовать картины будущего, в том числе освоения космоса. По его мнению, “динозавры вымерли, потому что не имели космической программы”. Однако по-настоящему важным он считает то, что космические технологии когда-нибудь спустятся на Землю. “Космические и земные путешествия будут совершаться на специальных эскалаторах,



Фото ИТАР — ТАСС

Артур Кларк предсказывает...

ра, строительство которых обойдется в триллионы долларов, но обслуживание будет стоить сумму ерунду”, — полагает Кларк. Очень интригующими он считает перспективы получить такой колоссальный источник энергии, как холодный термоядерный синтез, который “изменит весь наш мир”. Орбитальные отели и туристические полеты в космос фантаст видит практически наяву. “Мне уже прислали билет на “шаттл” компании “Боинг”, который должен совершить рейс в 2003 году, — отметил он. — Да толь-

ко, боюсь, врач запретит”.

Несмотря на шутливый тон беседы, в ней проступают нотки пессимизма. Как полагает Артур Кларк, самоубийственные тенденции в развитии человечества заслуживают куда большего внимания, чем радужные перспективы увеселительных космических прогулок. Проблема научной фантастики, по его мнению, заключается в том, что утопии навевают скуку, в то время как гораздо больший интерес вызывают ситуации, когда нужно “разнести что-нибудь вдребезги”. Особенно тревожным ему представляется то, что подобная тенденция явственно проявляется в современной культуре, в особенности в фильмах.

“Что бы подумал разумный инопланетянин о культуре, беспрестанно рисующей ужасающие способы уничтожения жизни, но подвергающей цензуре акт создания жизни? — спрашивает Кларк. — Он наверняка счел бы, что эта культура смертельно больна...” Одним словом, прогнозирует фантаст, у планеты Земля есть 51 шанс из ста уцелеть в приближающемся тысячелетии. “Мой вам совет, — говорит старый писатель, — не предсказывайте будущего — постарайтесь предотвратить его”.

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО

Нью-Йорк

Курьезы
— 2000, — 13-19 янв. — 111