

Лунный рыцарь

ОДИН ИЗ "ТРЁХ ЗАКОНОВ, ПО КОТОРЫМ РАЗВИ-вается наука" в формулировке Артура Чарлза Кларка звучит так: *"Если заслуженный, но престарелый учёный говорит, что нечто возможно, он почти наверняка прав. Если же он говорит, что нечто невозможно, он почти определённо ошибается"*.

На многих фотографиях сэр (это титул) Артур Чарлз Кларк поразительно похож на буддийского монаха – чеканные черты лица, бритая голова, очки в тяжёлой роговой оправе... Европейца выдаёт только искрящийся весёлый взгляд.

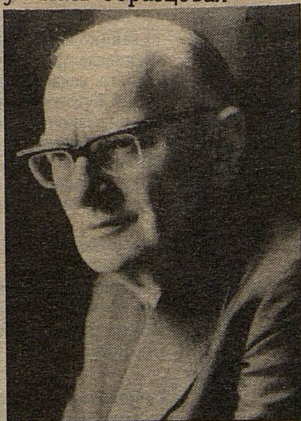
Сэр Артур, урождённый англичанин, дипломированный специалист по радиолокации и радионавигации, с 1960 года гражданин Шри Ланки, более известен как писатель-фантаст. Кто же не помнит "Космическую Одиссею 2001 года", которую обэкранил Стенли Кубрик?

Когда текст этой книги в 1984-м попытался опубликовать журнал "Техника-молодёжи", попытка чуть не стоила головы главному редактору. У русских героев книги были странные фамилии – Щаранский, Буковский, Орлов... Писатель вовсе не хотел прославить советских диссидентов. Просто, не особо разбираясь в русских фамилиях, взял те, что слышал чаще других. Получилась образцовая

подстава. Кларка даже перестали упоминать в числе прогрессивных западных фантастов, но ненадолго. Лет восьми-девяти от роду я жадно читал и перечитывал "Лунную пыль" Кларка – простую технологическую, почти жюльверновскую по стилю повесть о том, как спасли группу космических туристов, оказавшуюся во время экскурсии в лунной за-

падне. Повесть уже тогда не была сенсацией, до визита на Луну американцев оставалось всего четыре года. Однако массовый космический туризм и сегодня не стал реальностью, а повесть Кларка позволяет себя читать. С неё началось моё тяжкое увлечение НФ, полностью не изжитое и по сию пору.

Артур Кларк прожил свой век вместе с научной фантастикой. Стоял у её истоков, наблюдал её расцвет – и предрёк ей медленное угасание вместе с научно-техническим оптимизмом XX столетия. Предрекал он профессионально.



Артур-2002-дек-С.30-31.