

Созвездие - 1992 - № 4 - с. 14

ЕХАЛ В ПОЕЗДЕ МИЛИЦИОНЕР



Кинематограф наш богат бывшими. Бывшими дворниками, почтальонами, разными инженерами. А недавно я узнала, что в этот славный ряд вполне вписывается и бывший милиционер. Сегодняшний актер первой категории, член гильдии, Сергей Клановский в своей прежней жизни служил в московской милиции. И даже успешно, если учесть, что начальство никак не хотело отпускать молодого блюстителя порядка, когда тот вдруг резко решил переменить свое положение и пере­квалифицироваться в артисты.

Сергей родился в Латвии, в городе Даугавпилсе, закончил школу, отслужил в армии и в 1984 году отправился в Москву поступать в Щукинское училище. Однако время было осеннее, набор закончился, в училище уже начались занятия, и Сергеем предложили с теми же намерениями прийти летом следующего года.

Но и лето не принесло удачи. Уж это обстоятельство точно на совести милицейского начальства, которое не дало Сергеем документы, столь необходимые для поступления в вуз. Несостоявшийся студент от решения своего стать артистом не отказался: брал уроки вокала, играл на сцене Дворца культуры. Одним словом, настойчиво двигался к своей цели.

Помог случай. Стоит о нем рассказать. Ехал Сергей в поезде летом 1987 года домой в Прибалтику. В том же вагоне ехал и Алексей Баталов. Тут бригадир поезда, зная Сергея как милиционера, который не раз сопровождал поезда, попросил его как бы охранять покой

известного артиста. Завязался разговор, и Баталов согласился послушать Сергея осенью. А в октябре взял к себе сразу на второй курс. Так и стал Сергей Клановский студентом ВГИКа, а потом и артистом.

После окончания института он работал в труппе молодежного театра «Бенефис», снимался в эпизодах в телевизионных фильмах «Чужая сторона» (режиссер Г. Дульцев), «Дядя Коля» (режиссер С. Нилов), «Нецензурные выражения» (режиссер А. Черных), у С. Тарасова в «Черной стреле» и «Рыцарском замке». Участие в картине Э. Рязанова «Небеса обетованные», где у актера небольшая роль официанта, для Сергея Клановского замечательна тем, что он впервые окунулся в атмосферу настоящего творческого процесса, на­полненного свободой и фантазией.

— У такого мастера, как Эльдар Александрович, — говорит Сергей, — я готов работать бесплатно, потому что бесценен опыт, который приобретаешь на съемочной площадке у этого режиссера, бесценно время, пролетевшее как один миг, и хочется его продолжения.

И, по мнению актера, продолжением такой работы стала роль скрипача Вовика в картине Г. Байсака «Игра на миллионы». Эта эксцентрическая комедия, где есть много смешного, веселого, нелепого, остроумного и... грустного.

Пожелаю же Сергеем Клановскому и в дальнейшем таких же ролей, свободного дыхания, творческой удачи.

А. К.