Удач Вам, Наташа!

В СОЧИ продолжаются гастроли Московского областного театра драмы. Многие актеры привлекли внимание зрителей своими интересными работами. Среди них нельзя не назвать актрису Наталию Кладову.

Обаятельная, умная королева Анна — героиня спектакля «Ее превосходительство», Поля из Кириловки, — человек с высоким чувством собственного достоинства («Проходной балл»), неуравновешенная, но чистая и искренняя Катя («Курортная история»), запутавшаяся, идущая на трудный жизненный компромисс Рита («Цилиндр») — вот неполный перечень ее сегодняшних ролей, которым актриса отдает и мысли, и чувства, которыми она живет, мучается, которые, в конечном счете, и составляют главное в ее жизни.

Наталия Кладова (Павленко) — наша землячка, она родилась и выросла в Сочи. Поэтому хочется называть ее просто по имени.

Мы встретились с Наташей перед началом спектакля, поздравили ее с гастролями в родном городе, с удовольствием отметили ее творческие успехи, рост ее профессионального мастерства.

— Как началось Ваше увлечение искусством?

— Очень, очень давно... Девчонкой смотрела фильм, а у актрисы было прекрасное платье... Смешно... Тогда я и не предполагала, что красивое платье — это еще не все.

Я занялась балетом и поступила в драмкружок. Первые роли — Заяц и кружевница Апрония в какой-то сказке. Первые впечатления от пребывания на сцене — незабываемые!!!

— А что сыграло главную роль в выборе профессии?

— Фильм Чухрая «Сорок первый». И спектакль «Барабанщица» Воронежского театра с Раисой Мануковской в главной роли. Но я уже поняла, что театр — это не парад и не бал, что он потребует от меня огромного душевного напряжения.

В шестнадцать лет я пришла на Сочинскую студию телевидения. Немного работала диктором, играла в телеспектаклях. Потом поступила в институт.

— Что дала учеба в институте?

— Многое. Моим педагогом был Н. А. Бухман — я

вспоминаю о нем с любовью, с большим уважением. Он не уставал повторять, что труд актера — это, в первую очередь, познание — познание себя, людей, всего окружающего мира. Это громадный труд, но и удовольствие, и радость, и прекрасное ощущение подлинного и истинного творчества. Это и самовоспитание, что особенно важно.

— Ваши первые роли — это были радости или горести?

— Первые были радостью. Казалось, могу все... Отсутствовал критический взгляд на себя, на свои возможности... Потом было много горького... А потом пришло ясное и четкое понимание театра не как праздника, а как жизненной школы, где я занимаю скромное место в борьбе за воспитание людей честных, мыслящих категориями времени, людей страстных, верящих в добро и справедливость. Пришло чувство ответственности не только за себя, но и за партнеров, за весь спектакль, за театр в целом.

— Ваши любимые роли?

— Как ни странно, пока их нет. Есть любимые места в ролях, когда вдруг открываешь в себе или в партнере что-то новое, неожиданное, когда возникает между актерами настоящий контакт — и человеческий, и профессиональный. А если к этому добавляется и полный контакт с залом, то появляется удивительное ощущение гармонии...

— Какими качествами должен обладать партнер, что для Вас главное в нем?

— Главное — это то, чего в нем не должно быть — равнодушия.

— Что Вы считаете самым важным в пьесе?

— Нравственную позицию автора, которая близка театру, которую театр берется утвердить всеми доступными ему средствами.

— Ваши представления о главной задаче режиссера?

— Умение создать атмосферу репетиции и спектакля. Это трудно, я понимаю, но так необходимо! В режиссере важно наличие личностных качеств, а отсюда и умение увлечь, заинтересовать, заразить актеров своей идеей.

— Как Вы понимаете счастье?

— Это способность отдавать, одаривать. Счастье — это обязательно настоящие друзья, это много работы, это очень, очень многое... Самое важное в жизни — уметь радоваться и не уставать.

— Ваше отношение к Сочи?

— Это город будущего. Я желаю ему счастья!

Дан третий звонок. Спектакль начинается.

И вам счастья и удач, Наташа!

Л. АВДЕЕВ.

НА СНИМКЕ: **Наталия Кладова в роли королевы Анны («Ее превосходительство»).**

«Черноморская здравница», Сочи 1981 г. 27 июня