

ДОСТОИНСТВО И ЧЕСТЬ

Сев. культура. - 1989. - май - с. 2

Идут кадры старой ленты «Американка из Багдада»: жители затерявшегося в Средней Азии небольшого поселения говорят о весеннем севе. Фильм немой, но как выразительны лица далекой жизни. Этот и другие фильмы («Оазис в песках», «Колодец смерти») снял старейший наш кинорежиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Николай Николаевич Кладо, чье 80-летие отмечалось недавно в Центральном доме кинематографистов.

Сын адмирала, один из ветеранов советского кинематографа, драматург (по его сценариям были сняты фильмы «Честь семьи», «А девушки все едут», «Авторитет», «Эдуард Тиссэ»), блестящий критик, Кладо в трагические тридца-

тые трижды арестовывался. О тех страшных временах он вспоминает сегодня в документальном фильме «Был день и час...».

Многие годы Николай Николаевич преподает во ВГИКе. На его лекции собираются студенты всего института. А какие глаза у Кладо! Сколько в них огня и молодого задора! Это о нем, человеке нелегкой, но замечательной судьбы сказала кинорежиссер Д. Фирсова: «Семидесятые годы породили множество ветряных мельниц. Николай Николаевич всегда был камертоном достоинства и чести, который формировал всех нас. На него нам хотелось и хочется быть похожими».

Т. ГАЛЕСА.