

● ИСКУССТВО

—МЕЧТАЮ СТАНЦЕВАТЬ «ЖИЗЕЛЬ»...

Шел отчетный концерт Новосибирского хореографического училища. Шестиклассница Таня Кладничкина исполняла номер «Апрель» под музыку П. И. Чайковского.

Удивляла в девочке не техническая сторона исполнения, а ее утонченная музыкальность, умение донести до зрителя средствами танца небольшой рассказ о своих переживаниях, о своем восприятии прекрасного в мире.

Через месяц шестнадцатилетняя школьница стала дипломантом Ленинградского фестиваля «Белые ночи-72».

— Моим первым педагогом и балетмейстером была мама, занимавшаяся в хореографической студии, — рассказывает Таня. — В нашей семье все любят балет, даже шестилетняя сестра Марина танцует в моих первых пуантах... В Ленинграде наше училище представило на фестиваль три номера. Мы очень волновались, так как выступать пришлось в необычной обстановке. В знаменитом Петродворце, в окружении

золотых скульптур и сказочных фонтанов была сооружена сцена без привычных кулис и занавеса, зрители кольцом окружали ее. К знакомой музыке добавлялся шум воды.

За танец Тани Кладничкиной училищу был вручен диплом. Это общий успех. И исполнительницы, и педагога-репетитора С. Павлова, и балетмейстера-постановщика В. Новиковой, и Таниного педагога А. В. Никифоровой.

Тане запомнилось посещение прославленного Ленинградского хореографического училища. «Волнение охватило всех нас, когда мы вошли в класс, где занималась Анна Павлова».

На вопрос о ее мечте, Таня ответила: «В новосибирской балетной труппе много настоящих мастеров сцены, но больше всего я люблю спектакли с участием Т. Русовой и Л. Гершуновой. Я мечтаю на этой сцене станцевать свой любимый балет «Жизель»».

Г. ЧИБРЯКОВ.

НА СНИМКЕ: танцует Таня Кладничкина.

