

ПЕРВЫЕ ШАГИ, ПЕРВЫЕ УСПЕХИ

Татьяна Кладничкина. Это имя уже достаточно хорошо знакомо любителям балета нашего города. А ведь совсем недавно, всего три года назад, Таня была выпускницей Новосибирского хореографического училища, примерной ученицей Алисы Васильевны Нижифоровой.

После окончания училища Кладничкину приняли в труппу Новосибирского театра оперы и балета артисткой кордебалета. Обладая хорошими природными данными и огромной трудоспособностью, Татьяна с первых дней работы в театре обратила на себя внимание. Ей поручили партию принцессы Флорины в балете Чайковского «Спящая красавица», в которой она с успехом выступила со своим партнером еще по училищу Александром Горбачевичем. Для юного друга рождается светлый номер «Юности» на музыку Таривердиева в постановке солиста новосибирского балета Ю. Яшугина. Удивительно искренне жили они в этом танце, согретом нежным дыханием первой любви, первого свидания, радостью и светлой грустью юности.

Вскоре Татьяна Кладничкина и Александр Горбачевич стали лауреатами традиционного конкурса «Белые ночи» в Ленинграде. Безупречно, изящно и весело исполнили они дуэт из балета «Щелкунчик», доказав свое бесспорное преимущество в нелегком соревновании.

Огни рампы, сияющие глаза зрителей... Все это лишь начало. Работа впереди бесконечная. Татьяна сама это хорошо понимает. Теперь она уже солистка балета.

Мне кажется, что пока Кладничкиной больше удается фрагмент, чем целое. Ее стихия — молодость, радость. Передать в танце упоение счастьем, свет, надежду ей пока легче, чем боль, размышление. А впрочем...

На одном из концертов Татьяна Кладничкина и Александр Горбачевич исполнили небольшой классический номер на музыку Баха. В созданном балериной образе угадывались уже иные краски. В ее танце отразились раздумье и поиск истины.

Не много, к сожалению, можно сказать о самой крупной работе Кладничкиной — партии Ярославны в одноименном балете Тищенко — новом спектакле театра. Дело в том, что сама постановка балета главным балетмейстером А. Деметьевым вызывает немало споров. Чувствуется, что постановщик ищет новые краски, новые средства выразительности, но, боюсь, не всегда одина-

ково удачно. Три плача Ярославны, имеющие, казалось бы, разные значения, поставлены на одних и тех же движениях. Это значительно сужает диапазон возможностей актрисы. Кроме того, у исполнительницы в большинстве случаев отсутствует контакт с партнером (Л. Москаленко).

Хочется сказать и о последней по счету роли Кладничкиной. Недавно состоялась ее премьера в балете «Испанские миниатюры», где Татьяна изящно и задорно станцевала арагонскую хоту. Говорят, что дебют артиста балета никогда не может быть показательным, так как волнение перед первым выступлением мешает донести до зрителя то, что достигнуто в репетиционных классах. Однако в танце Кладничкиной не ощущалось ни нервозности, ни скованности. Радостно отмечать, как молодая артистка приобретает все большее ощущение сценической свободы. Этот спектакль заставляет думать, что танец — естественное состояние этого человека. Такое же, как для других людей ходить, говорить. С первыми па на уроке, с первыми тактами музыки ей легче и веселее становится жить.

Репертуар Кладничкиной еще не велик. Кроме названных партий, она танцует несколько сольных вариаций и дуэтов в классических и современных балетах, идущих на сцене театра. А очень бы хотелось увидеть ее в ближайшем будущем в «Жизели», «Щелкунчике», «Ромео и Джульетте», может быть, даже в «Лебедином озере»...

Е. СТРЕПЕТОВА.

Учащаяся Новосибирского музыкального училища.

* * *

НА СНИМКЕ: танцует Т. КЛАДНИЧКИНА.



«СОВЕТСКИЙ СПОРТ»

Новосибирск

9 428 1378