

22 ДЕК 1978



Рассказы о людях театра

НОВАЯ РОЛЬ

Совсем недавно пришла в балетную труппу театра оперы и балета выпускница Новосибирского хореографического училища Татьяна Кладничкина. Однако творческий багаж молодой балерины непрерывно пополняется. И не только с каждой новой премьерой, но и за счет вводов в уже идущие спектакли. Маленький лебедь в «Лебедином озере» и фея Нежности в «Спящей красавице», Редиска в «Чиполлино» и Танечка в «Докторе Айболите» почти сразу же стали заметными ее выступлениями.

Когда зимой минувшего года профессор Ленинградской консерватории П. А. Гусев ставил в Новосибирске балет «Привал кавалерии» И. Армсгеймера, на одну из главных партий — Марии — он назначил Т. Кладничкину. И не ошибся. Артистичность, жизнерадостность, шаловливое изящество отличают эту работу Кладничкиной. К качествам, которые обнаружила Татьяна еще в училище, сегодня прибавилось то, что приходит с опытом, с повседневной работой, — осмысленность совершаемого. Линии танца юной балерины стали более совершенными, руки обрели большую выразительность.

Минувшим летом Т. Кладничкина, подготовив программу для международного конкурса, успешно выступила в болгарском городе Варне: ей присудили бронзовую медаль лауреата.

В начале декабря этого года Кладничкина впервые станцевала большую, интересную партию Маша в балете Чайковского «Щелкунчик». Она была очень искренна, естественно соединяла в своем танце редкое детское обаяние с добротным мастерством.

Н. СЫРЫХ.

* * *

На снимке: Т. КЛАДНИЧКИНА — Маша, Принц — засл. арт. РСФСР А. БАЛАБАНОВ.