

«Правда Вурьянск», Чукот-Ур. 1982, 7 апр.

«СРЕДИ ДОБРЫХ ДРУЗЕЙ»

ТАТЬЯНА КЛАДНИЧКИНА, солистка балета Новосибирского государственного академического театра оперы и балета, лауреат международных конкурсов артистов балета

— В различных конкурсах и фестивалях мне приходилось участвовать неоднократно. Однако! Всероссийский фестиваль «Молодые голоса и молодой балет» вызывает у меня особую радость и гордость. Во-первых, потому что он проходит в год славного юбилея — 60-летия образования СССР, а во-вторых, этот праздник совпал для меня с окончанием большой работы — в марте я впервые станцевала Жизель на сцене моего родного Новосибирского государственного академического театра оперы и балета. Эту же партию я стан-

цевала и здесь, на фестивале.

Естественно, было много переживаний. Хотелось выступить как можно лучше, но беспокоило, как мы с Владимиром Аджамовым, солистом Ленинградского академического Малого театра оперы и балета, «пойдем друг друга». Времени на репетиции почти не оставалось. Однако наши волнения были развеяны горячим приемом зрительного зала.

О зрителях хочется сказать особо. Мы понимали, что нам предстоит танцевать в городе с богатыми театраль-

ными традициями, в частности, балетными. На сцене нашего театра танцуют народная артистка СССР Лариса Сахьянова, народная артистка РСФСР Ольга Короткова, много других талантливых исполнителей. Это рождало особую ответственность. Но тот теплый и заинтересованный прием, который оказали нам зрители, поддержал и окрылил нас. Мы чувствовали себя как дома, среди друзей.

Конечно, фестиваль — это праздник. Но каждому празднику предшествуют будни, наполненные ежедневным

трудом и творческими поисками.

За семь лет работы в театре я станцевала много главных партий как в классических спектаклях, так и в современных. Среди них Маша из балета Чайковского «Шелкунчик», Катерина в «Каменном цветке» Прокофьева, Фригия в балете «Спартак» Хачатуряна, Ева в «Сотворении мира» Петрова и другие. И хотя каждая исполненная роль дорога и близка по-своему, все же большее удовлетворение и радость я испытываю, танцуя Аврору в «Спящей красавице» Чайковского и Джульетту в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта».

По возвращении домой мне предстоит работа над партией Одетты-Одиллии в «Лебедином озере». В плане — Мехменд Бану в «Легенде о любви».

А пока — праздник, насыщенный просмотрами спектаклей и концертных программ, поездками, встречами, обменом информацией со своими коллегами из разных театров.

**Интервью взяла
Л. ЗАНДАНОВА,
наш спец. корр.**

ЕТ
СССР

