

БЕССМЕРТНОЕ творение В. Шекспира вот уже более трех десятилетий привлекает и вдохновляет режиссеров, поэтов, композиторов, художников. Одним из вершинных достижений сценического воплощения «Ромео и Джульетты» является балет С. Прокофьева, который почти полвека с неизменным успехом идет во всех главных театрах мира. Роль Джульетты привлекала композитора возможностью музыкальным средством воплотить превращение девочки-подростка в самоотверженную любящую и любимую, символ любви и верности. Проникновенная музыка партии Джульетты написана С. Прокофьевым с огромной симпатией к своей героине. То мечтательно нежная, то драматически страстная, она достоверно отражает этот светлый и печальный, радостный и трагичный образ.

В Новосибирском театре оперы и балета среди других исполнительниц уже четыре года партию Джульетты танцует лауреат международных конкурсов, заслуженная артистка РСФСР Татьяна Кладничкина. Высокая техника, тонкий артистизм, шедрий дар перевоплощения выдвинули Т. Кладничкину на одно из первых мест в нашем театре. Владение богатым арсеналом средств пластической выразительности, глубокое проникновение в духовный мир своих героинь позволяют артистке создать галерею запоминающихся обра-

зов: прекрасной Авроры из «Спящей красавицы», чистой и трагичной «Жизели», трогательной Маши-принцессы из «Щелкунчика», нежной Фригии из «Спартак». В балете С. Прокофьева Т. Кладничкина прочла партию Джульетты, по призна-

— рассказывает Т. Кладничкина. — Я зачитывалась пьесой Шекспира, эту дорогу для меня роль готовила очень долго и кропотливо.

В самом деле, роль эта поставила перед балериной сложнейшую задачу: воплотить на сцене средствами тан-

даря неустанному труду возросла танцевальная техника балерины, выросла она и как художник, который все глубже проникает в тайны творчества. Мы привыкли видеть Т. Кладничкину в лирическом амплуа, но сама артистка упорно ищет другие краски и уверенно идет к созданию ролей героического, драматического звучания. Мечтает она и о воплощении на балетной сцене образа нашей современницы. Она не боится трудных задач, рвется к новым работам. Театральный сезон еще не кончился, а у Т. Кладничкиной уже большие планы: тут и дальнейшая работа над новыми спектаклями, и давно задуманный творческий вечер, где хотелось бы показать свой лучший репертуар. Жажда поиска, страсть ко всему новому и талантливо-му, трудолюбие, неистовое горение — вот те качества, которые гарантируют ее дальнейший рост.

— Празднично приподнятая атмосфера зала после удачного выступления, — говорит балерина, — высшая для меня награда. Значит, я принесла людям радость, сделала их жизнь красивее, интереснее, богаче.

Искусство Татьяны Кладничкиной демократично, оно понятно зрителям и любимыми ими. Это ли не самое большое счастье для художника?

Н. ЛАНТУАТ.

Кандидат искусствоведения.

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Джульетта Татьяны Кладничкиной

нию артистки, самую любимую, предельно музыкально. Балерина сумела найти в музыке ключ к постижению душевных переживаний своей Джульетты, чутко уловила все психологические изменения ее души. Для Т. Кладничкиной музыка — не фон, на котором танцуешь, нет, она наслаждается музыкой, живет ею на сцене. С необычайным подъемом и любовью балерина работает над Джульеттой все эти годы, и потому ее героиня сейчас совсем не такая, какую артистка станцевала впервые в 1979 году.

— Нельзя сказать, что Джульетта давалась мне легко, без сомнений и мучений,

на три различных облика героини в трех действиях балета. Если в начале ей свойственны открытость чувства, простодушность ребенка, то во втором действии это — девушка, окрыленная сознанием пришедшей к ней большой любви, а в финале мы видим уже совершенно повзрослевшую Джульетту. Т. Кладничкиной удалось показать, как угловатость переходит в застенчивую грацию и завершается самоотверженностью зрелого чувства. Думается, Джульетта — пока наилучшее, что создано артисткой в нашем театре, и очень жаль, что спектакль этот идет так редко.

За последние годы благо-