

Кучытура. —
2002. — 28 марта —
3 апр. — с. 11

Комический трагик Астерикс

Кристиан Клавье — не экономический продукт рынка



К.Клавье и М.-А.Шазель: вместе на сцене одиннадцать лет спустя

фото из журнала "Париж-матч"

Вы знакомы с Кристианом Клавье? Ну кто же не знает Кристиана Клавье. Оглушительный успех комикса об Астериксе и Обеликсе побудил французских кинематографистов снять по нему кинофильм, прошедший с таким же оглушительным успехом. А до этого были еще "Пришельцы" — тоже своего рода кинокомикс и тоже завоевавший общеевропейский успех. И теперь все знают: а, Кристиан Клавье, какой великолепный комик! А его это совсем не радует. "Комические актеры всегда жаждут большего художественного признания, — говорит он. — Актер котируется лучше, если он играет трагедию, а не водевиль. Что вы мне все говорите, что я работаю в комическом регистре, ведь во мне и Астерикс, и Тенардьё, и Наполеон, и Жорж из "Через год в тот же час..." А учась в театре у Циллы Челтон, я работал над "Гамлетом" Шекспира. Меня, осмелев заявить, сгубил грандиозный успех "Пришельцев". Тогда как у меня были и сейчас есть и другие устремления".

Иные — драматические — устремления Кристиана Клавье реализованы недавно. Российские телезрители видели только малую их часть в фильме Жозе Дайана "Отверженные" по Гюго, где Клавье с блеском исполнил роль Тенардьё. "Когда снимался первый "Астерикс", — рассказывает актер, — к Жерару Депардьё пришел Жозе Дайан, и я слышал, как они обсуждали постановку "Отверженных". А накануне вечером я как раз смотрел старый фильм Жан-Поля Ле Шануа с поразительным эпизодом, в котором Бурвиль играет Тенардьё. Я немедленно предложил им себя на эту роль, и они тут же сказали "да". А когда я снимался в "Пришельцах в Америке", Жерар позвонил мне в Соединенные Штаты, чтобы предложить сыграть Наполеона. Я с радостью согласился поменять амплуа, но это не маркетинг карьеры, а желание новых ролей. Я больше не хочу чувствовать себя экономическим продуктом на рынке. Принимая предложение, я не думаю о последствиях выбора, я поступаю в соответствии со своими желаниями".

То внимание, которое сейчас уделяет актеру французская пресса, имеет причину довольно забавную. В январе Кристиан Клавье вышел на сцену вместе со своей женой Мари-Анн Шазель. Тридцать лет назад их называли "самой взрывной парой за всю историю кафе-театров". На сцене они не появлялись вместе целых одиннадцать лет. И вот наконец пьеса "Через год в тот же час..." Рассказывает Мари-Анн Шазель: "Пьеса мне понравилась. Я влюбилась в историю этой пары, случайно познакомившейся вечерком, проведшей ночь вместе, расставшейся, потом вновь встретившейся год спустя, и так далее. Мне понравились стиль и интонация. Я тут же подумала о Кристиане. И он согласился сыграть в ней. К моему удовольствию и к своему тоже".

По материалам зарубежной прессы подготовил Дмитрий САВОСИН