

КУЛЬТУРА

Кристиан Клавье — «Газете»

«Забавно наблюдать человеческие слабости у сильных мира сего»

По случаю премьеры новой французской комедии «Плюшевый синдром» Москву посетил популярный актер и сценарист Кристиан Клавье. Исполнитель ролей таких разных символов нации, как Наполеон и Астерикс, неподражаемый оруженосец Жана Рено в «Пришельцах», Клавье рассказал в интервью корреспонденту «Газеты» Екатерине Чен о своей работе.

Вы сыграли в стольких комедиях... Что привлекло вас именно в «Плюшевом синдроме»?

Первый раз мне предложили роль воротилы-промышленника, богатого, могущественного человека, которому подчиняется столько людей, который манипулирует средствами массовой информации и символизирует власть современного капитализма. И вдруг у такого мощного человека начинаются проблемы со здоровьем — приступы паники! Он заикается на публице, он сразу становится таким уязвимым! Всегда забавно наблюдать простые человеческие слабости у сильных мира сего. Если, к примеру, президент Форд спотыкается при выходе из самолета на ковровой дорожке, или супруга Рейгана спотыкается и ломает каблук, или Ельцин дирижирует оркестром — мы смеемся. И я считал интересным показать слабые стороны подобных людей.

А могли бы поменяться ролями с вашим партнером по фильму — Жаком Вийере, который играет скромного бухгалтера?

Жак Вийере был очень знаменит во Франции как раз ролями простачков, как в фильме «Ужин с дураком». А я уже воплощал подобных персонажей. И в дуэтах с Жаном Рено, и с Жераром Депардьё. Но здесь мне было интересно сыграть в такой паре, где патрон — я. Это новая для меня ситуация, и мне понравилось представлять перед публикой в образе, непохожем на предыдущие.

Работа в дуэте помогает вам полнее раскрыть на экране характер или сольная роль была бы выигрышнее?

Нет-нет, для меня как раз очень важно партнерство, особенно в комедии. Важно иметь рядом с собой сильных исполнителей, сильные образы. Кино неуместно превращать в театр одного актера.

То, что вы и сами пишете сценарии, позволяет, наверное, делать своих персонажей более глубокими, интересными?

Да, побыть автором полезно. Потому что теперь, когда я читаю даже чужой сценарий, вижу историю в целом, а потом уже — свою роль. Актеры нередко делают наоборот: сперва концентрируются на своей роли, а затем уже обращают внимание на весь сценарий. Но зритель-то, сидя в кинотеатре, хочет видеть прежде всего историю, а потом уже актера.

Предыдущая ваша работа, в фильме «Корсиканец»,



Фотограф: Владимир Франасев / Газета

наверное, была особенной — ведь вы и сами живете на Корсике?

Действительно, для меня это особый проект, потому что я подолгу бываю на Корсике и мне кажется, что я хорошо знаю корсиканцев. Это было довольно рискованно — посмеиваться над людьми с таким обостренным чувством национального самосознания. Но именно оттого, что я их хорошо знаю и отношусь к ним с любовью, а не только с юмором, фильм был воспринят как надо, и никто не обиделся.

Вы сыграли Наполеона в мини-сериале. Выбор признанного комика на такую роль сперва удивил, но в итоге оказался идеальным. Как возник такой проект?

Это Жерар Депардьё предложил мне сыграть Наполеона. Мы снимались вместе в «Отверженных», Жерар играл Вальжана, а я — трактирщика Тенардьё. Вы наверняка прекрасно знаете этого неприятного типа. Тенардьё — бывший солдат Наполеона, и он одет в наполеоновскую

форму. Увидев меня в этой форме, Депардьё и выдвинул идею с Наполеоном. Это была долгая история, масштабный проект, я много читал, готовился к роли и был просто одержим этим персонажем. Тем более что мне близок дух корсиканца, а в Наполеоне так много корсиканского.

Почему вас не будет в третьей части кинокомикса об Астериксе, ведь Депардьё-то в роли Обеликса остался?

Для меня проблематично делать все новые и новые продолжения. Это будет уже третий «Астерикс», и нужен был бы ну очень уж великолепный сценарий и великий режиссер, чтоб я согласился снова сниматься. «Астерикс» — это ведь не только вопрос денег или продюсеров.

Что ж, придется воспользоваться выходом на экраны «Плюшевого синдрома», чтобы открыть для себя что-то новое в известном комике Клавье.

Спасибо, надеюсь, что откроете.