

Владимир Клавихо-Телепнев — «Газете»

«Сексуальности я предпочитаю чувственность»

Александра Гоганова

Известный российский фотохудожник Владимир Клавихо-Телепнев назвал свою очередную выставку «Признание» и посвятил ее женщинам. Вернисаж состоялся в Новинском пассаже.

Все работы в экспозиции выполнены в стиле ретро. Чтобы добиться эффекта старого фото, художник использует специальную технику, которую называет «руинизация». Подобный стиль рождает в душе человека чувство deja vu и вызывает к коллективному бессознательному — считает фотограф. В экспозицию вошло 50 работ из двух серий: Sensuality и «Вишневый сад». Первая сочетает стилистику классического портрета с темой ню, модели показаны при этом исключительно со спины. В «Вишневом саду» Клавихо-Телепнева все роли, даже мужские, играют женщины. Раневскую — Рената Литвинова, а жалкого Фирса — маленькая девочка Полина: она тоит в пустом зале перед огромными голыми стенами. Клавихо-Телепнева не раз уличали в склонности к декадансу. Героини его фотокартин — тающие утонченные аристократки; актрисы 20-х в вуалях, с ярко накрашенными ртами; девушки в черном гриме — болезненные, манерные, но сексуальные. На вернисаже Владимир Клавихо-Телепнев ответил на вопросы «Газеты».

Ваши работы вписываются в стиль гляцевых журналов?

Да. Я очень долго работал в глянце, но теперь мне это кажется скучным. У них свой подход: облегченная подача материала. Мне это не подходит.

Фотографии выполнены в особой технике. Что это дает?



Фотограф: Владимир Афанасьев / Газета



Мои работы многоцветны. Технически они сделаны как черно-белые, но бесконечные перемены оттенков все-таки создают настоящий цвет. Я начинал как живописец, поэтому цвет очень важен для меня: я чувствую его даже в монохrome.

Можно ли назвать некоторые ваши фотографии эротическими?

Я бы не хотел. Фотографии девушек с обнаженными спинами очень откровенны, но слову «сексуальность» я предпочитаю «чувственность».

Каковы герои ваших работ?
В центре моих картин — сильная личность, «персоналитет». Ее характер должен прочитываться даже в спине, в наклоне головы. Для следующей серии

работ я, например, ищу героя-мужчину. Это будет тип лишнего, потерянного человека — с худым лицом, выраженными скулами. У советских персонажей были такие твердые лица. Может быть, я даже обращусь к «Броненосцу Потемкину»: просмоленный герой в бескозырке — это уже мини-революция. Но пока не могу найти подходящую личность: у всех щечки с жирком. Проект пока повис. Думаю пригласить Сашу Ф. Скляра или Максима Суханова.

Вы снимали Ренату Литвинову, Тутту Ларсен. Были интересные случаи во время работы с ними?

Рената очень занятой человек, иногда она не успевала приходить на съемки. И я нашел другую девушку — очень похожую на нее. На некоторых фотографиях вы видели не Ренату, а ее точную копию.

Над чем вы теперь работаете?

Сейчас я делаю серию работ «Алиса в стране чудес». Половина уже готова, затем выйдет книга. По сериям фотографий, вошедшим в эту выставку, мы, скорее всего, тоже сделаем книгу. Мне нравится таким образом подводить итоги. Выставка — это прекрасно, но книга — нечто завершенное.



Фотограф: Владимир Афанасьев / Газета

Модный живописец Никас Сафронов пришел поздравить модного фотографа Владимира Клавихо-Телепнева