

8 апр. 1972

г. Вильнюс

Газета №

7 апреля состоялось первое выступление испанской танцовщицы **К. КЛАВИХО.**

МЕЛОДИИ И РИТМЫ АНДАЛУЗИИ



ГОВОРЯТ, что «сапатеадо» считается в Испании танцем мужчин. Ведь он требует от исполнителя гордой, прямой осанки, живого, страстного, все ускоряющегося и захватывающего дух темпа и, наконец, просто выносливости... В этом могли убедиться и вильнюсцы, побывавшие вчера в концертном зале филармонии Литовской ССР на вечере песни и танца «Фламенко» (андалузские цыгане). Но исполнялся знаменитый танец не мужчиной, а испанской танцовщицей Кэtti Клавиho. Искусству этой «королевы «сапатеадо» (так называют актрису в Америке) горячо аплодировали жители всех пяти континентов.

К. Клавиho с детских лет проявляла большую любовь к народным танцам. С этим ее увлечением никак не хотели примириться родители: возможно ли, чтобы девушка из семьи состоятельных мадридцев избрала для себя карьеру артистки?.. И все же уже в двенадцать лет Кэtti ста-

ла профессиональной танцовщицей. С тех пор ее выступления неизменно сопровождаются огромным успехом.

Кэtti Клавиho неоднократно приглашали сниматься в кино. На экранах демонстрировались фильмы с ее участием — «Мир для меня», «Знак Лисы», «Под занавесом», «Черная сирена», «Веракрус» и другие.

Следует сказать, что Кэtti Клавиho проявила и незаурядные вокальные способности. Но только танцы — истинная ее стихия.

Вильнюсцы увидели и услышали на концерте в исполнении испанки старинные ритмы андалузских цыган — Ля Канья, Ля Ронденья, Ля Сегирия, Алегриас, Гуахирас и множество других, в которых проявились природное изящество, остроумие, гордость этого народа.

Внимание публики привлек гитарист Гарсиа Алонсо, сопровождавший танцовщицу. В программе вечера он предстал перед зрителями не только как прекрасный исполнитель, но и как самобытный композитор.

С. ШЕМЕШКЯВИЧЕНЕ.