

НАШИ
ИНТЕРВЬЮ«Я — АКТРИСА
ДРАМАТИЧЕСКАЯ»

На днях владимирские зрители аплодировали испанской танцовщице Кэти Клавихо. Наш корреспондент побеседовал с ней.

ОНА протянула узкую тонкую руку, поприветствовала. Интервью? Нет. Это сложно. Она должна готовиться к концерту.

А до начала выступления еще было два часа.

— Ну хорошо, — согласилась Кэти Клавихо. — Мы сделаем так: пока я гримируюсь, можно поговорить.

И вот мы в гримуборной, которая находится совсем рядом со сценой. Это актрисе необходимо. Почему? Чуть позднее — ответ на вопрос.

Кэти садится перед зеркалом и начинается маленькое священнодействие с лицом.

— Скажите, пожалуйста, вы уже бывали в Советском Союзе?

— Да, я в вашей стране в третий раз. Бывала в Прибалтике — Риге, Таллине, в южных республиках, ну и, конечно, в Москве, Ленинграде.

— А во Владимире впервые?

— Да, впервые.

— И что вы можете сказать о владимирском зрителе?

— Зритель меня покорила. Такая реакция! В России счень хорошо понимают испанский танец и песню.

— Ну, это взаимно — вы покорили публику. Сеньора Кэти, повсюду на афишах вас представляют как танцовщицу. Ваши танцы истине совершенны — и техника, и та смысловая окрашенность, которая характерна для каждого номера. Особенно танец «Черная тоска» — нечто вроде драматического повествования. Но вы еще, оказывается, и певица. И, пожалуй, певица в вас не слабее, чем танцовщица. Как вы сами расцениваете — что больше вам по душе, какой жанр?

— Моя программа — это

песня, танец как единое целое, как рассказ о судьбе испанской женщины, которая в любви и ненависти горяча и самоотверженна. Фламенко — это испанский танец, который имеет свою давнюю историю. В нем выражается наш национальный характер, темперамент. То же самое и в песне. Но если откровенно, то я считаю себя драматической актрисой. Это мое амплуа и внутренняя убежденность.

— Сеньора Кэти, программа, которую вы показали нам, это единое напряженное повествование. Рассказ ведущей, аккомпанемент Гарсиа Алонсо, костюмы, свет — все едино, все продумано. Видимо, у вас есть хороший режиссер, автор программы?

— Нет, все это отсюда (Кэти Клавихо показала на свою голову), автор один. Я люблю заниматься всем этим. Хочу написать книгу об искусстве фламенко. Уже есть несколько глав.

— Скажите, вы побывали во многих странах?

— 47 стран я проехала. Повсюду меня сопровождает мама, сеньора Тереза Аноль. Она одевает меня к каждому номеру, не доверяя этого никому.

— Действительно поражает, с какой быстротой появляетесь вы в новом туалете на сцене.

— Через 40 секунд! Это делает мама.

— Вот почему ваша гримуборная находится так близко к сцене. Не будете ли вы так любезны для читателей «Призыва» дать автограф.

— Пожалуйста.

Актриса выводит «С любовью. Кэти Клавихо» на фотографии, которую мы и воспроизводим здесь.

Интервью провела
С. БАРАНОВА.
Фото В. Королева.

