

20 АВГ 1974

Кэти КЛАВИХО,
испанская танцовщица

БОЛЬШАЯ СЧАСТЛИВАЯ СЕМЬЯ

Впервые приехав в Москву два года назад, я могла круглые сутки не закрывать окна своего гостиничного номера. А теперь попробуйте хоть на минуту открыть окно, и вы рискуете из-за шума не услышать голоса собеседника. На Садовом кольце — море машин. Тогда, в 1972 году, движение на московских улицах было оживленным, но оно не идет ни в какое сравнение с тем, что стало теперь. Это прогресс фантастический, потрясающий прогресс. В других странах подобные процессы происходят медленно. У вас же — гигантский шаг вперед каждый год.

Прогресс заметен во всем. В позапрошлом году я ходила по магазинам и не могла купить кое-какие сувениры и украшения, которые хотела бы иметь. Сейчас ювелирных изделий и памятных подарков появилось больше и они стали гораздо разнообразнее.

На московских улицах всегда царит оживление. Все куда-то спешат, все что-то покупают. Вообще я заметила, что москвичи очень любят делать покупки. И еще они очень любят улыбаться. Впрочем, не только москвичи. У советских людей открытый характер, веселый нрав. Они ценят шутку и любят песни. Я иду по городским улицам, и мне приветливо улыбаются прохожие. Это очень трогательно. Появляется такое чувство, как будто находишься в большой и счастливой семье, где царит согласие между всеми.

Во время гастролей я познакомилась с двадцатью семью городами Советского Союза. Каждый из них не похож на другой. Я очень люблю Москву и всегда прекрасно себя чувствую в этом городе. Я обожаю Ленинград, один из

красивейших, на мой взгляд, городов мира. Мне нравится Вильнюс, Алма-Ата, Баку. В прошлом году я побывала в Сибири. Эта поездка стала для меня настоящим сюрпризом! Я ожидала увидеть дикие степи и непроходимые леса, а очутилась в краю новостроек и цветущих садов, посаженных и выращенных заботливыми руками людей. Тогда, после выступления в Новосибирском театре оперы и балета, мы дали специальный концерт в Академгородке. Горячий прием, оказанный зрителями, тронул меня до глубины души.

Вообще советские зрители обладают очень тонкой восприимчивостью. Ваш народ умеет ценить и понимает искусство лучше, чем в какой-либо другой стране из числа тех сорока семи, где я побывала с концертами. Артист, которому выпадает счастье выступать перед советской публикой, должен быть прежде всего искренним. Его задача — раскрыть зрителям свое сердце и душу, не утаить от них ничего, все время оставаться предельно правдивым. Только тогда можно рассчитывать на успех и понимание. В каждом из моих танцев, исполненных в вашей стране, я отдавала зрителям частицу своей жизни и своей любви к прекрасному искусству фламенко. Думаю, поэтому меня принимали так сердечно. И всякий раз, когда я говорила зрителям «адьос», в моих глазах стояли слезы. Я просто не могла их сдержать.

Я испытываю какую-то особенную любовь к вашему народу, к вашей стране, к ее прекрасным городам, к ее полям без конца и края. Мне трудно объяснить это, потому что есть чувства, которые не настолько просты, чтобы их можно было облечь в слова.