

ИСКУССТВО ФЛАМЕНКО

«Певцы заливались... Танцовщицы выплясывали... Казалось, что слышишь три разных ритма: пение шло само по себе, гитара отдельно, а танцовщица ударяла в ладони и пристукивала ногой, казалось, отдельно от музыки», — так восторженно описывал стиль исполнения фламенко, танца андалузских дыган, великий Гайнка, посетивший в 1846 году Испанию.

Верная традициям далеких предков, испанская танцовщица и певица Кэти Клавихо в наши дни знакомит зрителей с искусством фламенко — страстным, самозабвенным, изысканным, порой иступленным. В совершенстве владея этим искусством, она создала свой стиль, перенесла на сцену фольклорные танцы. Мастерство «королевы национального танца» известно в 58 странах мира.

Находясь на гастролях в нашей стране, Кэти Клавихо и Гарсиа Алонсо, известный гитарист и композитор, на днях дали концерты в Кисловодске и Пятигорске, превратившиеся в яркую, своеобразную панораму жизни Испании.

В танце «Солитарес» перед на-

ми предстает человек с его горестями и печалью; хореографическая картинка «Кафе Чинитас» переносит зрителей в страну тореадоров, которые бесстрашно, с шутками и улыбочками выходят на арену; гимном всепобеждающей любви звучит песня «Я должна...».

Поражает широта, свобода, полнота движений и поз артистки в танце «Веселье», заключительный аккорд которого подчиняется неумолимому ритму метронома.

Блестящее чувство ритма достигнуто также в дуэте гитары и кастаньет («Воспоминания об Альгамбре»), в радостно-призывных танцах «Астуриас» и «Гарротын».

А вот и знаменитая испанская чечетка «Сапатеадо». Резкий, энергичный танец, доступный только мужчинам. Кэти Клавихо — первая из женщин, которая «бросила перчатку» танцовщикам и была признана лучшей исполнительницей «Сапатеадо». Целых 12 минут продолжается эта сложнейшая хореографическая импровизация!..

— Сеньорита, сколько времени вы готовили этот номер?

— Поинтересовался я после концерта.

— Всю свою жизнь. На сцене я танцую 20 лет.

— Интересно, о чем вы думаете перед выходом на сцену?

— О танце. Каждый мой номер имеет свой рисунок, свою тему. Чтобы понравиться зрителю, я должна постоянно думать только о танце!

— Как проходит поездка по стране? Что сеньорита делает в свободное время?

— О-о, я счастлива, когда приезжаю в Советский Союз, всегда интересуюсь, как оценивают мои выступления зрители. Для меня это очень важно. Знакома со многими балетными труппами, которые приезжали к нам из Москвы, Ленинграда. Уверена, что ваш классический балет является лучшим в мире. В свободное время хожу на спектакли, концерты классической музыки, люблю смотреть цирк, фигурное катание. Признаться, очень люблю ходить в гости к своим друзьям, которых у меня в Советском Союзе много.

— Сеньорита Клавихо, что



бы вы хотели передать нашим читателям?

— Для меня было огромной радостью танцевать перед такой прекрасной публикой. Здесь, в ваших городах, мне оказали хороший прием. Желаю всем читателям самого радостного, светлого в жизни!..

Р. АГАХАНОВ.