

Актеры и роли

ВЛАДИМИР КИЯН:

ПРАВО БЫТЬ ГАМЛЕТОМ

Прошедший сезон для меня ознаменован работой над ролью Ивана Петровича в «Униженных и оскорбленных». Это был год классического репертуара, который я начал с «Нахлебника», играл Буланова в «Лесе» и затем — в «Униженных и оскорбленных». Иван Петрович — самая трудная и самая любимая моя роль.

Помните, у Достоевского, в самом начале, Иван Петрович говорит: «Удивительно, что может сделать с человеком один лишь луч солнца!». Иван Петрович и есть тот самый луч солнца, который отогревает.

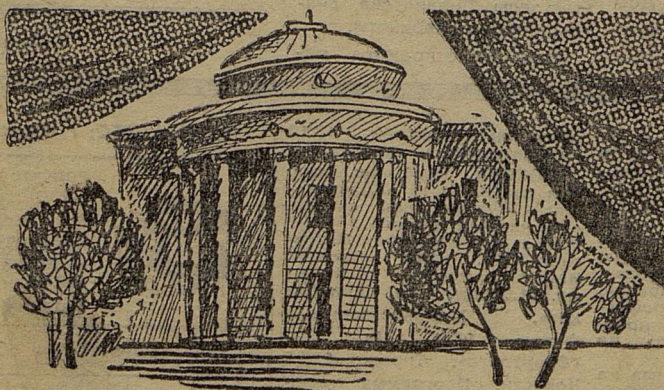
Работая над этой ролью, я боролся за то, чтобы зрители могли понять, ощутить, что ничем не выдающийся человек имеет прекрасную душу. Боролся за то, чтобы вглядывались люди друг в друга, открывали в другом хорошее, были добрыми. Ведь вот Ивана Петровича интересовало все. Он не мог просто пройти мимо. Для него малейшее доброе дело — счастье.

Сейчас я работаю над ролью в спектакле, где опять идет борьба добра со злом. Мой герой — Инсаров в «Накануне» Тургенева. Уже сейчас видно, какая большая предстоит работа. Инсаров — любимый герой многих. А любимый герой — у каждого свой. И вполне понят-

но, что зрителю захочется увидеть «идеального» Инсарова. А это ставит перед актером определенные трудности. И потом — прошел уже фильм «Накануне». У зрителя есть даже внешнее представление об Инсарове. «Выручить» актера сможет, пожалуй, только максимальная близость к Тургеневу, чего мне и хочется достичь.

Еще одна сложная роль, которую мне предстоит сыграть в этом сезоне, — Рябинин в «Человеке со стороны». Это своего рода эксперимент режиссера. И для меня совсем неожиданный. Рябинин, заместитель директора крупного завода, — человек совсем непохожий на героев, которых я до этого играл. Может быть, именно поэтому роль так заинтересовала меня. Первоначальный страх, смогу ли «поднять», не подведу ли, ведь у нас искусство коллективное, — прошел, а на вопрос ответит премьера.

Перед открытием сезона всегда охватывает желание много сделать, много успеть. Жажда работы, волнение встречи со зрителем. И дня премьеры ждешь как праздника, хотя знаешь, что «все опять повторится сначала»: поиски верного жеста, верного шага, верной интонации. Опять будут споры на репетициях, бессонные ночи «узнавания» героя, будет желание «уйти куда угодно — только не в театр!», и будут счастливые минуты родства с героем, слияния с образом. Одним словом, будет театр, который требует всего тебя. И ты, мечтающий сыграть Гамлета, будешь счастлив ролью «куснуть подано», потому что актеру нужно еще и терпение, нужны силы и время, чтобы добиться, доказать, что он имеет право быть Гамлетом.



«Орловский санаторий»

г. Орел

20 окт 1972