

СВОИМИ ГЛАЗАМИ

Режиссер таджикского Академического театра драмы имени Лахути Ш. Киямов побывал в Афганистане. Цель его поездки — творческая помощь афганскому национальному театру «Похони нандори» в Кабуле. Вот что он рассказал по возвращении на родину.

ПЕРВЫЕ кабульские впечатления — пьеса афганского драматурга Лятифи «Шуаро». Тема актуальна: о борьбе народа пушту против пакистанских порабощителей. Я видел, что некоторые исполнители безусловно талантливы, обладают мастерством.

Вместе с коллективом театра мы решили работать над новым спектаклем по пьесе арабского драматурга Тауфик аль-Хакима «Пронзенное сердце». Одновременно по просьбе всего коллектива актеры изуча-

ли систему Станиславского.

Премьера «Пронзенного сердца» состоялась на сцене нового театра «Кобул нандори». В этот день впервые использовали оборудование сцены, подаренное Н. С. Хрущевым афганскому народу. Зрители Кабула никогда еще не видели вращающейся сцены, световых эффектов и сделанных художником декораций. Спектакль имел огромный успех.

Теперь я должен был вернуться на Родину, но Департамент печати просил поставить еще один спектакль. На этот раз хотелось поставить афганскую пьесу на острую, животрепещущую тему. По моей просьбе драматург Лятифи написал мелодраму «Закат жизни». Пьеса поднимает вопросы положения женщины. Эта тема волнует зрителей, ибо в стране происходит процесс постепенного раскрепощения женщин.

Зал был переполнен. Привлекало афганцев и новое для них музыкальное оформление, автор которого — композитор и дирижер У. Мадьяров. Он тоже приехал в Кабул из Таджикской ССР.

Работать с коллективом афганских актеров — трудолюбивым, дисциплинированным и полным энтузиазма — доставляло истинную радость.

Ш. КИЯМОВ.

Советская культура

г. Москва

3 апр 1962