

ПЯТЬ ТЫСЯЧ ВСТРЕЧ

В притихшем зале звучат стихи и песни военных лет. Молодежь, не знавшая войны, слушает внимательно, с живым интересом. Так бывает всегда, когда перед молодыми воинами, рабочими, студентами, школьниками выступает артист Свердловского драматического театра Виктор Николаевич Кичигин. Не раз выступал он с шефскими концертами и перед студентами Свердловского педагогического института...

Шестнадцатилетний паренек Виктор Кичигин после окончания ФЗУ слесарил в родной Сысерти, играл в самодельном драмкружке, а потом приехал в Свердловск продолжать учебу. К тем годам относится такой эпизод: летом 1936 года шесть воспитанников театрального и музыкального училищ провели поход от Свердловска до Ростова-на-Дону, за 37 дней прошли 3245 километров пешком и на веслах. Молодые свердловчане в походе выступали с концертами, проводили стрельбы и другие спортивные соревнования. Среди этой шестерки был и двадцатилетний Виктор Кичигин. Трудовая и спортивная закалка всегда помогала и помогает ему быть собранным, подтянутым.

Зачисленный в труппу Свердловского драмтеатра, молодой актер вскоре был призван в ряды Красной Армии и направлен в только что созданный ансамбль УралВО. Он выступал и как вокалист, и как чтец, и как ведущий на концертах в частях и гарнизонах округа.

С началом Великой Отечественной войны сменились маршруты ансамбля: коллектив уехал на фронт. Сценическими площадками его стали агитпункты вокзалов, воинские платформы, теплушки эшелонов, армейские клубы, простые поляны в прифронтовом лесу. Если за полтора предвоенных года

ансамбль провел 330 концертов, то лишь за первые 10 месяцев войны дал 343 концерта, и в каждом из них участвовал Виктор Николаевич.

В Свердловск Кичигин вернулся после Победы. С тех пор на сцене драматического театра им сыграно более двухсот ролей. И хотя в массе своей это роли не крупного плана, их исполнение отличается естественностью и убедительностью, добротной отделкой сценических деталей. Особенно удаются ему образы людей труда. Это молодой представитель рабочей династии Василий Буторин в «Дороге первых», образ которого был положительно отмечен прессой во время московских гастролей свердловского театра в 1951 году. Это и председатель уральского колхоза Бакалов в спектакле «Трудный характер» по пьесе местного драматурга Е. Валова. Это и совсем недавняя удачная работа — потомственный мастер Рудев в спектакле «Обретешь в бою».

Красной нитью проходит через все творчество актера и другая ведущая его тема — героика военных лет: от мужественного фронтовика лейтенанта Федорова в «Победителях» Б. Чирскова (1947 г.) до эпизодической, но приобретшей обобщенно-масштабное звучание роли Старика в недавнем спектакле «Русские люди» К. Симонова.

Сочным житейским юмором, острым рисунком отличаются комедийные и сатири-

ческие работы. Успеху многих ролей Кичигина способствует вокальная подготовка актера.

Кичигин был первым свердловским артистом, который выступил на голубом экране: 5 декабря 1955 года он читал «Стихи о советском паспорте» В. Маяковского в телепередаче, посвященной Дню Советской Конституции. Выступал он и в телеспектаклях «Человек, который никогда не умрет», в фильме-опере «Кошей Бесмертный», инсценировке романа уральского писателя П. Мамшанихина «Родимая сторонка» и других. В качестве чтеца актер участвовал в первом исполнении в Свердловске оратории С. Прокофьева «Иван Грозный» (в 1963 году).

Число выступлений актера в массовых аудиториях приближается к внушительной пяти тысячной отметке (начиная с 1945 года). Коммунист Кичигин — неприменный участник проводимых коллективом театра концертов в Фонд мира, активист военно-шефской работы.

Актер - ветеран, он всю свою жизнь связал с родным театром и городом.

В. КУКШАНОВ,
доцент Свердловского
педагогического

В. АЛЕКСЕЕВ,
студент музпедфака.

7 APR 1975