

10 МАЯ 1979

◆ ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

# ВО МНОГИХ ЛИЦАХ...

Однажды пришлось мне выступать вместе с артистом Свердловского драматического театра Виктором Николаевичем Кичигиным. Зал был зеленым от солдатских мундиров, празднично сиял молодыми улыбками.

Выступающих было несколько. Виктора Николаевича пригласили на сцену последним: так сказать «на закуску». Он начал читать рассказ Н. Григорьева «Голос Ленина». Поначалу в рассказе рисовалась суетливая предпраздничная обстановка в одном из отрядов Красной Армии: наступала годовщина Великого Октября. И голос, и жесты, и мимика актера подчеркивали эту предпраздничную суету. В зале то и дело вспыхивал добрый смех. Но вот — по рассказу — на граммофон поставили пластинку с речью Владимира Ильича. И актер сразу же преобразился, было такое впечатление, что на сцену вышел совсем другой чтец. В зал влетел ленинский голос — чуть глуховатый, с небольшой картавинкой. Слушатели в зале притихли, будто и нет их. А когда актер склонил голову — рассказ окончен, — тишину взорвали аплодисменты.

Виктор Николаевич читал еще суровые стихи о минувших боях и походах и словно сам становился солдатом, идущим в атаку. Если же звучали стихи о любви, актер распаивал сердце. И еще запомнилось, как он лепил образ Василия Теркина. Я смотрел на артиста и видел его в солдатской гимнастерке, хотя, конечно, никакой гимнастерки на нем не было. А слушая, ясно представлял себе смелого, терпеливого, веселого и умного русского воина. Такова сила перевоплощения.

Мы долго тогда говорили за кулисами. Передо мной раскрылась жизнь, всецело заполненная актерским трудом.

В 1936 году, еще будучи студентом Свердловского театрального училища, Виктор Кичигин принимал участие в спектаклях Свердловского театра драмы. Какие только роли не приходилось ему играть! Карп Ветровой в «Калиновой роще» А. Корнейчука, матрос Знобов в «Бронепоезде 14-69» Вс. Иванова, Василий Буторин в «Дороге первых» А. Салынского. Бессудный в пьесе А. Н. Островского «На бойком месте», Варлаам в «Борисе Годунове» А. С. Пушкина, Федор Иванович в «Плодах просвещения» Л. Н. Толстого. Всех просто не перечислить: ведь за сорок лет сыграно более двухсот ролей.

...Идет «Борис Годунов». Надо слышать, как актер читает указ из сцены в корчме: «А ростом он мал...» и т. д. А варлаамовские прибаутки! Образ Варлаама в исполнении Виктора Кичигина вылеплен зримо и убедительно. Недаром всякий раз, когда идет сцена в корчме, в зале вспыхивают аплодисменты.

Зрители неизменно награж-

дают актера аплодисментами и за исполнение роли боцмана в «Оптимистической трагедии». Здесь актер весь во власти совершенно иного образа. Он переносится в дни Октябрьской революции и как бы растворяется в ней, передавая зрителю ее дух и величие. Образ боцмана создан так свежо, убедительно, что подчас забываешь, что находишься в театре. Разумеется, в этом большая заслуга режиссуры и многих других актеров, но это уже другая тема.

В течение всей своей сценической жизни Кичигин выступает еще на эстраде как чтец-декламатор и как певец. Нередко мы слышим голос артиста по радио. Хочется отметить и такой факт. 5 декабря 1955 года в Свердловске впервые засветились голубые экраны. И одним из первых в этот памятный день выступил перед зрителями Виктор Кичигин. Актер явился также первым и единственным в Свердловске исполнителем оратории «Иван Грозный» С. Проксфьева для чтеца, хора, солиста и оркестра. Виктор Николаевич был и чтец, и солист.

Рассказ об артисте был бы неполным, если не сказать несколько слов о его службе в армии, о его общественной работе. Актер носил военную форму шесть лет. Служба его тоже была связана со сценой: он проходил ее в ансамбле песни и пляски Уральского военного округа, исполняя обязанности чтеца, артиста хора, ведущего концертов. Как чтец подготовил за время армейской службы более 70 номеров художественного слова. Во время войны фронтовики слушали в его исполнении стихи К. Симонова, А. Твардовского, С. Щипачева и других советских поэтов. Бойцы шли в атаку, вдохновленные суровым напутствием поэта и чтеца: «Сколько раз ты увидишь его, столько раз и убей...».

Такие выступления, но уже с другими темами, Виктор Николаевич продолжает по сей день. Достаточно сказать, что только за послевоенные годы он выступил на заводах и фабриках, в учреждениях и воинских частях более 5000 (!) раз, из них свыше 1000 в шефских концертах. Назову только некоторые программы последних лет: «Литературный портрет Ильича» — к 100-летию со дня рождения великого вождя, «Союз нерушимый» — к 50-летию образования СССР, «Цветы, любимый город» — к 250-летию Свердловска.

В беседе со мной Виктор Николаевич сказал:

— Не помню себя без общественной работы. Много лет был членом партбюро, председателем местного комитета, сейчас я — заместитель председателя месткома, член комиссии народного контроля, председатель товарищеского суда.

Много лет отдано театру и эстраде. Но актер и сегодня — весь в будущем. Такой уж неутомимый у него характер.

**В. СТАНЦЕВ,**  
поэт.