

Вырезка из газеты

29 ИЮН 1980

НА СМЕНУ

г. Свердловск



В БУДУЩЕМ ВРЕМЕНИ

Если мы начнем сравнивать анкетные данные актеров свердловских театров, то, без сомнения, самым «юным» будет наш ТЮЗ! Практически ни один год в Свердловском театре юного зрителя не обходится без прихода молодых ребят — выпускников театральных вузов и училищ страны! Специфика театра требует актеров определенной возрастной категории — молодежной, да и сами молодые часто предпочитают ТЮЗы драматическим театрам. Работать же в театре известном, в театре уважаемом, в театре, носящем имя Ленинского комсомола, лауреате премии Ленинского комсомола — Свердловском ТЮЗе — это удача.

И вот эта удача — твоя актерская судьба. Выглянешь из окна гримуборной и увидишь фонтан со сказочным корабликом, старинный парк, а еще дальше — белоснежные небоскребы большого города в дымке голубоватого тумана...

Выпускник Ленинградского института театра, музыки и кино, актер Свердловского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола Александр Кичигин судьбой своей доволен. Любовь к музыке, к движению, желание работать именно в молодежном коллективе, интерес и любовь к юной тюзовской аудитории — все это решило выбор Александра после окончания учебы.

Приехав в июне в Свердловск, Александр, можно сказать, перефразируя известную поговорку, попал с бала на корабль: он был включен в состав комсомольской концертной бригады и через несколько недель вместе со своими новыми друзьями-тюзовцами выступал перед воинами Забайкальского военного округа и пограничниками. А когда артисты вернулись домой, мнение коллектива о Саше было уже вполне сформировавшимся и единодушным: **сосредоточенный, с повышенным чувством ответственности, трудолюбивый, серьезный.**

Может быть, поэтому на сентябрьских гастролях в

Горьком молодого актера сразу же активно включили в работу. Это были вводы в спектакли — срочные замены, когда практически после одной, редко двух репетиций, причем, проходящих без режиссера, актер должен сыграть данную ему роль и сыграть «на уровне». Саша Кичигин не подвел ни разу.

Сейчас он готовит параллельно две работы: роль Валеры в пьесе Г. Мамлина «Эй, ты, здравствуй!» и принца Тутти в «Трех толстяках» Ю. Олеси. Премьеры состоятся в нынешнем году.

Александр бывает в театре с самого утра, а домой уходит поздним вечером. Когда я спросила, не трудно ли ему жить и работать в таком напряженном ритме, не тяжело ли, Саша задумался,

чуть сдвинул темные брови и ответил:

— Молодой актер должен быть предельно загружен. Чем больше у него работы, тем быстрее он найдет себя. И еще: я должен как можно скорее начать отдавать накопленное за годы учебы, проверить себя — узнать, на что я способен. А работать я очень люблю...

Десятиминутный перерыв и — продолжается репетиция. А вечером еще одна, а завтра — снова две... Пока о Кичигине-актере мы говорим глаголами будущего времени. Но это будущее совсем скоро станет настоящим. Из репетиций вырастет спектакль.

С. ТРЕТЬЯКОВА.

НА СНИМКЕ: актер Александр КИЧИГИН.

Фото А. ЛАНТЕВА.

