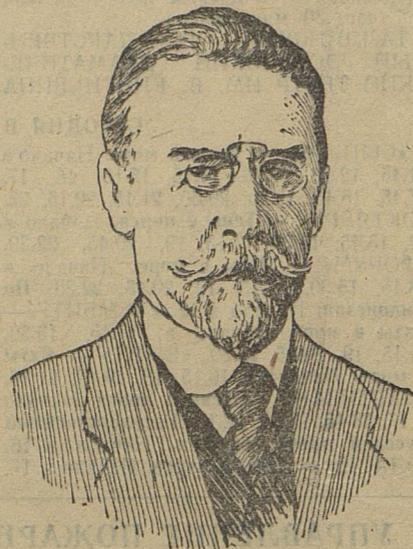


Аугуст Кицберг, столетие со дня рождения которого мы сегодня отмечаем, был одним из выдающихся представителей эстонской демократической культуры, основоположником реалистической литературы. За полвека своей литературной деятельности Аугуст Кицберг написал около тридцати рассказов, тринадцать оригинальных пьес, немало фельетонов, мемуары. Реалистические деревенские рассказы А. Кицберга занимают достойное место в эстонской литературе, а его драматические произведения сыграли большую роль в развитии эстонского театра. Драммы А. Кицберга «Оборотень» и «Бог мошны» по праву приравниваются к лучшим произведениям мировой драматургии.

В творчестве писателя не все равноценно, в нем много противоречий, как противоречиво и его мировоззрение. Литературная деятельность Кицберга относится к концу XIX — началу XX веков. Это пора бурного и противоречивого развития эстонского общества, пора больших переломов. Кицберг пришел в эстонскую литературу в период расцвета эстонского национального движения как демократ, патриот, гуманист. Его творчество складывалось под влиянием произведений Крейцвальда и Койдула, а мировоззрение — под влиянием прогрессивных идей Якобсона. Но когда на арене появился рабочий класс — новая сила общества, когда началась революция 1905—1907 годов, Кицберг не смог понять сути классовой борьбы и стал даже склоняться на сторону буржуазных националистов. И все же, как талантливый художник-реалист, он видел недостатки своего времени, деспотизм денег, неравенство и несправедли-

вость общества и бичевал, обличал эти явления в своих произведениях, показывая подлинное лицо буржуазного общества.



Аугуст Кицберг родился 29 декабря 1855 года в волости Лаатре Пярнуского уезда (ныне Абьяский район) в семье батрака. Отец писателя Неетер был одним из немногих грамотных людей в волости. Своему среднему сыну Яну он успел дать приличное образование, и тот стал учителем. Мать писателя умерла рано, воспитывал мальчика брат Яан, в сельской школе которого Аугуст и проучился два года. Дальше учиться Кицбергу не довелось — впоследствии он черпал свои знания из книг. Брат Яан был не только сельским учителем, но также судебным и волостным писарем, и это во многом определило профес-

сию Кицберга. До 1892 года он работал судебным и волостным писарем в разных местах, в основном в Абьяском крае. Эта работа, связанная с поездками и общением со множеством людей, дает ему богатейший жизненный материал для литературного творчества. Затем в течение года Кицберг работает в Вильянди, а с 1894 года в Латвии конторским служащим. В 1901 году он переезжает в Тарту, где года два работает в редакции газеты «Постимеэс», а затем с 1904 по 1920 год — банковским служащим. С 1920 года он всецело отдался литературному творчеству.

До этого литературное творчество для Кицберга было второстепенным делом, которым он занимался в свободное от службы время.

Первым привлекающим внимание произведением Кицберга является его историческая повесть «Майму» (1887 г.). В этом произведении писатель показывает, что эстонский народ лучше, выше своих угнетателей, убеждает эстонцев в их исконном праве на землю и свободу, разоблачает жестокость и ничтожество захватчиков.

Сама жизнь, требования эпохи заставляют Кицберга переключиться с исторической тематики на современную. Рассказы его, посвященные жизни эстонской деревни, появляются в газетах, а в 1915—1921 годах он собирает их и издает в сборнике под названием «Деревенские рассказы». Они, как говорит сам Кицберг, написаны, чтобы «дать правдивую картину жизни». В этом заслуга писателя, в этом ценность рассказов. Но даже в лучших из них («Собственный князя бобыля Антса», «Портной Ыхк и его счастливый жребий», «Про-

делки Пюве Неетера» (1897), «Братец Хени» и «Братец Хенна», «Гривенник старухи Рэйме Рээт»), написанных сочным народным языком, рисующих картины деревенского быта, охватывающие типические черты своего времени, писатель не сумел подняться до такого обличения общественных противоречий, как это сделали Вильде и Петерсон.

Интерес к драматургии у Кицберга возникает рано. В 1870 году в Иванов день Лидия Койдула организовала в Тарту постановку первой пьесы на эстонском языке «Племянник с Саарема». Брат Кицберга Яан за сто верст поехал посмотреть постановку. Своими впечатлениями он поделился с Аугустом. Под влиянием этих разговоров и ряда прочитанных пьес Кицберг обращается к драматургии.

Аугуст Кицберг берется за переводы, сам пишет пьесы. Из пьес этого времени наибольшего внимания заслуживает комедия «Пунга Март и Уба Каарел». Она выходит в свет в 1894 году и вскоре, обойдя все сельские сцены, приносит Кицбергу славу драматурга.

В этой пьесе Кицберг глубоко раскрыл социальные взаимоотношения на селе, создал жизненно правдивые, типичные образы (например, образ кулака Пунга Марта, который все меряет на деньги).

Пьесы Кицберга этого периода способствовали развитию эстонского театрального искусства, подготовили рождение эстонского профессионального театра. В 1906 году театр «Ванемуйне» стал профессиональным, и первой пьесой, поставленной на его сцене, была драма Кицберга «В вихре ветров». Однако это одна из неудачных пьес драматурга: Кицберг видит противоречия, которые раскололи эстонское общество в 1905—1907 годах, но он не понимает неизбежности

революции, и поэтому пьеса звучит как осуждение революционных событий. Прогрессивная критика резко осудила Кицберга.

Он замолчал надолго, но вот в 1912 году появились его пьесы «Оборотень» и «Бог мошны» — лучшие в творчестве драматурга.

Идея «Оборотня» — борьба человека, жаждущего свободы и счастья, против рабства и произвола. Это гимн смелому, сильному человеку, готовому всем пожертвовать ради свободы. Вместе с тем это резкое, гневное осуждение гнета духовной тьмы, косности. Конфликт «Оборотня» построен на столкновении двух различных отношений к жизни, двух складов мыслей. Идею произведения несет Тийна, жаждущая свободы и счастья, — один из прекраснейших и захватывающих женских образов в эстонской литературе. Тийна зовет любимого ею и любящего ее Маргуса в глубь лесов, за болота и топи, где они найдут свободу, где ничто не сковывает человека, не мешает счастью и любви. Но у Маргуса не хватает сил на этот смелый шаг, он не решается выступить против мировоззрения, которое насаждает мизантропию и церковь. Тийна убегает от людской злобы и несправедливости в лес. Маргус женится на Мари, но они несчастливы. И вот однажды в зимний вечер, когда волки окружают хутор, Маргус наугад стреляет из ружья и убивает Тийну. Духовная темнота, рабская покорность погубили человека, осмелившегося выступить с протестом.

Действие драмы отнесено в прошлое, но образ Тийны выступает как протест вообще против всякого гнета, суеверия, духовной тьмы, рабства, покорности. Для пьесы «Оборотень» характерны глубоко жизненные образы людей. Композиция произведения полна драматического напряжения, язык его народный, сочный.

Пьеса «Оборотень» стала одной из самых популярных в эстонском театре.

Так же сильно прозвучала драма «Бог мошны». Центральная проблема этого произведения — разоблачение деспотизма денег, жестокости, бесчеловечности. Внимание Кицберга всегда волновала тема власти денег и он неоднократно обращался к ней. Повод к написанию пьесы дало Кицбергу посещение родных мест в 1908 году, где он нашел прототип героя — самодура и честолюбца кулака Марта Эрка. Мы видим, как деньги, этот бог капиталистического мира безжалостно врывается во все общественные и семейные отношения, как он рушит все человеческое, издевается над любовью, честью, достоинством человека. Кулак Могри Мярт в своей алчности и честолюбии стал настолько жесток, что губит дочь и сына, превращает в ад жизнь жены.

К этой же проблеме власти денег Кицберг возвращается в пьесе «Красный петух» (1919), где разоблачает средства обогащения буржуазии. В одной из своих последних пьес «Проклятый хутор» (1923) Кицберг высмеивает образованных, но ленивых детей зажиточного хуторянина. Эти и другие пьесы А. Кицберга до сих пор входят в репертуар эстонских театров.

Умер А. Кицберг 10 октября 1927 г. Трудящиеся нашей республики чтут память одного из выдающихся писателей прошлого. В связи со 100-летием со дня рождения писателя Эстонское государственное издательство выпустило двухтомник избранных произведений Кицберга. Пьесы Кицберга идут в эти дни в театрах республики.

Лучшие произведения Кицберга — его реалистические рассказы и драмы — дали писателю право занять почетное место в истории эстонской демократической культуры. Л. РЕММЕЛЬГАС.