

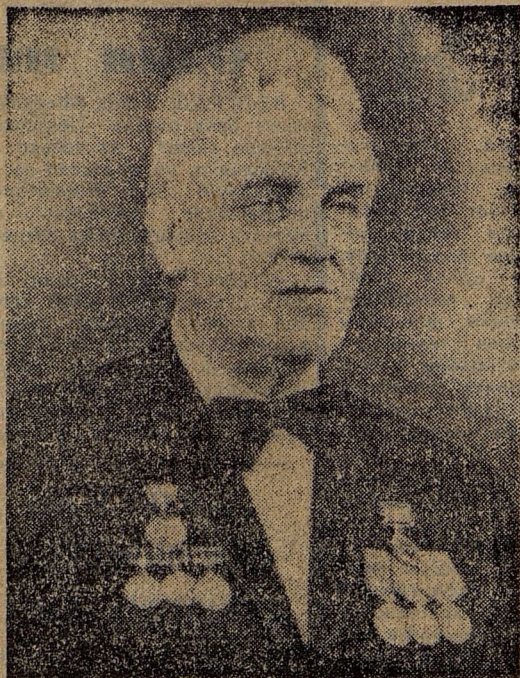
10 ИЮН 1985

Советская Мордовия
г. Саранск

СОВЕТСКАЯ МОРДОВИЯ

Народный артист

К 70-летию со дня рождения В. С. Киушкина



...В зрительном зале стояла напряженная тишина. Шел третий акт оперы А. С. Даргомыжского «Русалка». Седой, всклокоченный и оборванный старик с безумной уверенностью и отчаянием пытался убедить князя: «Какой я мельник, я — ворон!» Голос почти не выдает скрытых рыданий, но глаза полны трагической мольбы. Тяжка судьба старика, потерявшего дочь!

Прошли годы, но тот спектакль, где я впервые увидела на сцене народного артиста МАССР Владимира Сергеевича Киушкина в роли Мельника до сих пор живет в моей памяти. И уверена, что не только в моей. Как писала одна из газет во время гастролей нашего театра по стране: — «Сколько драматизма, внутренней силы, неподдельного человеческого горя сумел вложить актер в эту партию. Сложные переходы от грусти и мольбы к беспричинному веселью, от ярости и отчаяния к иронии — все это делалось актером живо и убедительно.

Роль Мельника Владимир Сергеевич считает своей самой любимой. Но сегодня, поздравляя замечательного певца с семидесятилетним юбилеем, хочется вспомнить и другие его прекрасные работы на сцене нашего музыкального театра (сначала — оперы и балета, потом музыкальной комедии).

мышья» И. Штрауса, «Вольный ветер» И. О. Дуняевского, «Чародей» В. Беренкова. На почти весь репертуар театра в «послужном» списке артиста, который отдал творческой деятельности 50 лет своей жизни!

Ведущие партии в музыкальных спектаклях заняли центральное место в исполнительском творчестве Киушкина. И не только благодаря голосу — глубокому, ровному во всех регистрах басу. Умение пользоваться им как главным художественным средством, дополняя

его драматическим мастерством, способствовало созданию проникновенных, многогранных образов. Но умение и мастерство — это результат постоянной и целеустремленной работы, которая совершалась в процессе репетиций, узнавания новых сочинений, плодотворного общения с выдающимися музыкантами. Среди них — Л. П. Кирюков, Л. И. Воинов, И. М. Яушев, замечательные советские певцы Д. Гнатюк, Ю. Гуляев.

Как вспоминает Владимир

Сергеевич, мечта стать певцом, пришла к нему именно тогда, когда он, пятнадцатилетним юношей впервые услышал пение Яушева. Было это в 1930 году, в Кочкурове. А через два года, прослышав об открывающемся в Саранске музыкально-драматическом техникуме, Киушкин покидает родное село Подлесная Тавла и поступает туда учиться. (Зыне это Саранское музыкальное училище им. Л. П. Кирюкова). Прошли годы учебы, службы в армии, суровые дни войны. И мечта исполнилась. Сын деревенского кузнеца стал оперным певцом, солистом республиканского радио. Одновременно преподавал в музыкальном училище, занимался большой общественной деятельностью. И, конечно же, выступал в концертах, которые приносили и ему, и слушателям радость встреч с новыми и новыми произведениями.

Камерное исполнительство обладает своей особой спецификой. Если в оперной партии певец имеет возможность раскрывать характер, одного персонажа на протяжении всего спектакля, то в концерте в каждой песне, в каждом романсе — свой герой, свой образ. Часто эти образы весьма контрастны: в программах Киушкина сдержанная взволнованность романса А. С. Даргомыжского «Мне грустно» сменялась язвительной иронией «Блохи» М. П. Мусоргского, затем драматической глубиной романса А. П. Бородина «Для берегов отчизны дальней». А в народных песнях — русских, мордовских, — исполнитель стре-

мился передать самую душу их великого автора. Гордую — в песне «Славное море, священный Байкал», нежную — в песне «Степь да степь кругом», некоренную — «Вирь чиресэ», открытую радости — «Умари-не».

Интерес к мордовской песне был особый, пристрастный. Очень хотелось постигнуть их самобытность и красоту. И вот национальная характерность и музыки противоречивый драматизм характера соединились в одной из лучших сценических работ В. С. Киушкина — роли князя Арчилова в музыкальной драме Л. П. Кирюкова «Литова». Помогли в ярком воплощении злобного, жестокого, трусливого угнетателя народа большой сценический опыт и понимание образа. Противоположный характер Пумраса был создан певцом в первой национальной опере «Несмеян и Ламзурь» Л. П. Кирюкова.

Годы несли с собой радость работы и творчества, служения искусству во всех его проявлениях. В. С. Киушкин — один из организаторов Мордовского отделения Всероссийского Хорошего общества, руководил партийной организацией театра, избирался депутатом горсовета. Во всех делах, в каждом дне рядом с ним — добрый друг и жена Вера Васильевна, известная в республике педагог-музыкант. Деятельность Владимира Сергеевича высоко оценена государством: ему присвоено звание народного артиста Мордовской АССР. В этом почетном и высоком звании отражено не только бесспорное признание таланта и мастерства, подчеркнута значительность вклада в развитие национальной культуры. Народный артист — это точное определение замечательной человеческой судьбы.

Н. СИТНИКОВА,
заслуженный деятель искусств МАССР, музыковед.