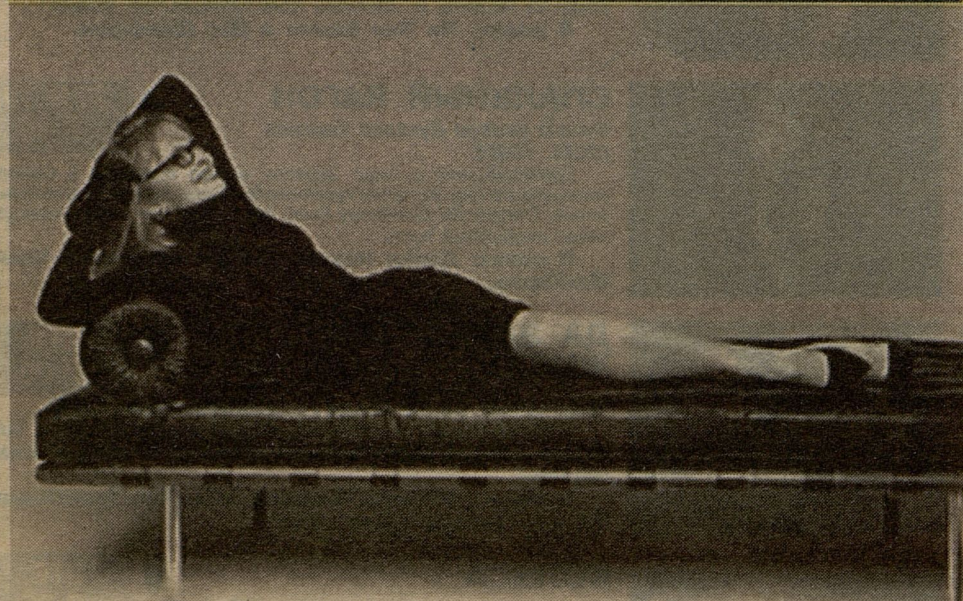


ДАЙАН КИТОН



Бывшая тайная советчица и ближайшая подруга Вуди Аллена выпустила свой очередной фильм "Отбой!". Она живет в Нью-Йорке, предпочитает компанию интеллектуалов компании пафосных звезд, но ее недоверие по отношению к Голливуду не вредит ее карьере. Вуди Аллен, чьей подружкой она была, заразил ее своей страстью к профессии. Для нее кино не только развлечение, но прежде всего способ самовыражения. В 1987 году она заняла место по другую сторону от камеры, сняв документальный фильм "Небеса". Успех ее первого фантастического фильма "Узы воспоминаний" (1995) вселил в нее уверенность. А в своем фильме "Отбой!" она рассказывает о "жизни такой, какая она есть".



- Вы публично заявили, что никогда не сыграете в поставленном вами фильме. Почему вы изменили решение?

- Во-первых, никогда не надо слушать, что я

говорю, так как я много-много и говорю что угодно. Жизнь научила меня: если представляется случай, его не следует упускать.

- Вы пошли в режиссуру из-за интеллекту-

альной неудовлетворенности?

- Нет. Не могу сказать, что игра не давала мне ничего в интеллектуальном смысле, но я начала скучать. Предлагаемые роли больше не казались инте-

ресными. К тому же я этим занялась немного из любопытства, но в большей степени из-за вызова самой себе. Я хотела понять, способна ли я рассказать историю в картинках. Печально для стареющей актрисы сознавать, что публике больше не доставляет удовольствия видеть ее. К тому же в режиссуре есть элемент освобождения от всяческих оков.

- Очень часто актеры характеризуют себя людьми робкими, застенчивыми, хотя и не боясь выставляться перед миллионами зрителей. Как-то верится им с трудом.

- Вы даже не представляете, как много таких примеров. Это вопрос самоконтроля. С одной стороны, вы хотите, чтобы люди вами восхищались, с другой - вы мучаетесь комплексом вины, прекрасно зная, что вы не так глубоки, сексуальны, блестящи, соблазнительны, как об этом думают другие. Иногда я спрашиваю себя, какова жизнь Леонардо ДиКаприо. Все девчонки планеты мечтают переспать с ним. А он, глядя на себя в зеркало, прекрасно знает, что никогда не сможет достичь той высоты, которой от него ждут.

- Однако в славе должно быть что-то чрезвычайно притягательное, раз некоторые даже идут на саморазрушение ради нее.

- Это иллюзия, правда, самая возбуждающая иллюзия, и ничего больше.

- Вуди Аллен сказал о вас: "У Дайан нет искусственных костей в теле и ни унции претензий". Это правда?

- Надо быть действительно наивным, чтобы полагать, что благодаря известности вы представляете собой существо исключительное. Поверьте мне, когда ваша известность начинает убывать, вы постепенно исчезаете с глаз - вы мертвы, потому что игра дает вам возможность экспериментировать с человеческими эмоциями.

- Все творческие натуры "грабят" друг друга. Вы снялись в семи фильмах Вуди Аллена и делили с ним радости и горести жизни. Что вы у него украли?

- Много чего. И хоте-

ла бы украсть еще больше. Вуди - многогранен и никогда не скучен. Я бы хотела быть такой же смелой и талантливой. Он делает то, что хочет, не отклоняется от своей траектории и не идет на компромиссы. У людей

когда актер говорит правду.

- А что вы взяли у Уоррена Битти?

- Его ясность и точность. Иногда мне сложно принять решение, касающееся личной жизни,



ложное представление о нем: он не робкий и не обаятельный человек, как его описывают. Наоборот, он сильный и решительный. И ему наплевать на то, что о нем думают. Вуди очень прост: он любит или нет. А не говорит об этом часами. Во время моих съемок я стараюсь оставить актеров одних и общаться с ними как можно меньше. Меня интересует не то, что они делают, но что говорят. Я всегда задавала себе вопрос, как режиссер может заставить актера сыграть так или иначе только лишь потому, что им это так решено. Моя работа режиссера в том, чтобы определить,

но у меня нет никаких проблем в профессиональной. Прежде чем начать съемки, я тщательно готовлю каждую сцену, но я никогда не буду снимать столько дублей, сколько Уоррен. Он добивается того, чего хочет. И никогда ничего не бросает. Годы, проведенные с ним, - это очень специфический период в моей жизни.

- Ваша личная жизнь повлияла на вашу работу или наоборот?

- Скорее наоборот. У меня небывалая удача в жизни. Это редкая воз-

КОЕ-ЧТО О ДАЙАН



1. Левша.
2. В 1995 году внесена журналом "Эмпаир" в сотню самых сексапильных звезд за всю историю кино под номером 46.
3. Настоящее имя - Дайан Холл. Взяла девичью фамилию матери - Китон, когда при регистрации в гильдии актеров выяснилось, что одна Дайан Холл уже числится.
4. "Оскар" получила за роль Энни Холл в одноименном фильме Вуди Аллена, ввела в моду стиль унисекс и дерганные манеры.

ВСЕГДА "ГРАБИТ" ЛЮБИМЫХ МУЖЧИН



возможность сочетать любовные отношения, которые тебя обогащают, и удачное продолжение карьеры.

- Вы всегда настаивали на том, что вы человек интимный, домашний. Но вы актриса и жили с мужчинами, которые всегда на виду - Вуди Аллен, Уоррен Битти, Аль Пачино. Не является ли ваша жизнь постоянным противоречием?

- Я так не считаю. Меня всегда притягивали необычные ситуации и талантливые и выдающиеся люди. Я бы плохо ощущала себя рядом с адвокатом или врачом. У них не хватает фантазии и воображения даже для себя, а мне необходимо говорить о моей профессии, делиться моими тревогами с близким человеком.

- Что вы хотели сказать фразой: "Я выбрала скорее искусство, чем идеологию"?

- Я всегда любила жить в уединении, но простая жизнь не сочетается с кино. Сегодня я уже не так популярна, моя жизнь не интересует других, и признаюсь - это облегчение. Я никогда не интересовалась коммерческой стороной статуса звезды. Признаюсь, мне потребовались годы, чтобы привыкнуть к мысли, что я честолюбива.

- Самое большое недоразумение на ваш счет?

- После съемок фильма "Энни Холл". Когда я получила в 1977 году "Оскар" за этот фильм, я была на вершине славы. И все ожидали, чтобы я была Энни и в жизни. Мое окружение считало важным для моей карьеры "играть в игру" и в жизни. Я знала, что если соглашусь, это будет моим концом. Какой



ужас вдруг застыть во времени! Я всегда играла роли с большим количеством диалогов. Я болтала без умолку, и все посчитали, что я такая же в жизни. Но я не жалею, пусть люди думают обо мне что хотят. Мой девиз: "Жить и не мешать другим".

- У вас есть сожаления?

- Мне следовало бы быть более решительной. Мне надо было бы нажить капитал на успехе фильма "Энни Холл". Я не сумела это сделать и сожалею. Я снялась в 30 фильмах. Но могла бы больше, если бы не упускала предлагаемые роли. В 20 лет я была парализована страхом, не была уверена в себе. Сегодня я преодолела все свои страхи, кроме одного - летать на самолете. Десять лет я брала уроки пения, пела в ночных клуб-

"Я думаю, что знаменитые люди склонны к недоразвитости по части мастерства быть человеческим".

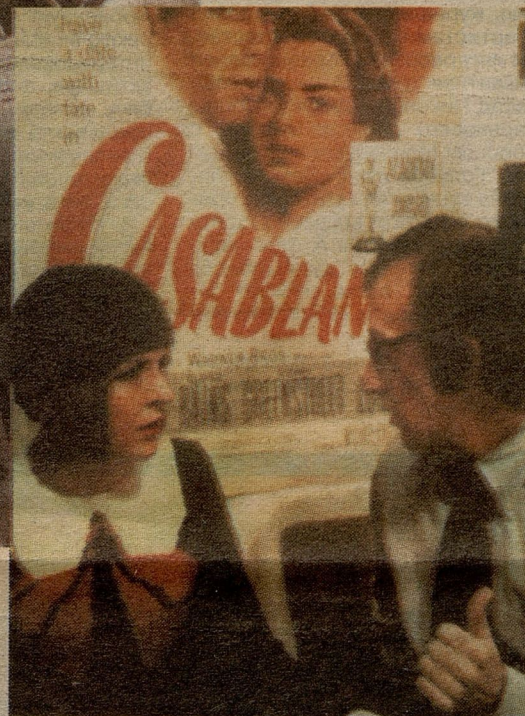


то занята. А если нет, то сижу у компьютера.

- В 1995 году вы удочерили маленькую девочку Декстру. Вы никогда о ней не говорите.

- И не имею ни малейшего желания.

- Когда-нибудь вы



"Я верю в то, что моя работа как режиссера заключается в том, чтобы слушать, смеяться, ободрять, подбадривать, сопереживать и быть захваченной всем происходящим".

напишите автобиографию?

- Не думаю. А там кто знает... Моя личная и профессиональная жизнь настолько переплелись, что трудно говорить об одной, не говоря о другой.

- Вы что-нибудь такое сделали, что кля-



бах, но это было не для меня. Вообще я в жизни совершила много чего, и мне везло, но не могу сказать, что достаточно.

- Какой бы вы стали, избрав другую профессию?

- Несомненно, была бы очень несчастна. Играя, я научилась выражать свои чувства. Если бы я не была актрисой, я была бы злой женщиной.

- Что вы делаете, когда не работаете?

- Да я постоянно чем-

лись никогда не делать?

- В 17 лет я решила: не буду заниматься любовью, пока не выйду замуж. А так как я ни разу не вышла замуж... Повторяю вам: когда я говорю что-нибудь, то делаю это с точностью наоборот.

Последний полет.
РТР, пятница в 1.00