

ДАЙЕН КИТОН, КОТОРАЯ ЛЮБИЛА, ДА НЕ ВЫШЛА ЗАМУЖ

Семь дней, - 2003 -
29 сент. - 5 окт. -
С. 24 - 25

Нью-Йорк. 1968 год. Все в этом городе казалось чужим и неудобным 22-летней провинциалке Дайен Китон из маленького калифорнийского городка Санта Ана. Черные перчатки, длинные безразмерные свитера и бесформенные брюки, пышная блокурая челка до самых глаз, никакой косметики на лице. Да еще обязательная шляпка, которую девушка постоянно поправляла, как будто волнуясь, что ее слует пронизывающим манхэттенским ветром. Она все время мерзла и нервничала. «Ты что, поэтому отказалась раздеться, из-за холода, — это за пятьдесят-то баксов?» — удивленно ухмыльнулся ее приятель по актерской студии, смуглый черноглазый парень по имени Аль Пачино. Дело в том, что Дайен пригласили сначала на второстепенную, а потом и на главную роль в знаменитом бродвейском рок-мюзикле «Волосы». Одним из «приколов» этого шоу было то, что его участники, по замыслу режиссера, должны были в самом конце сбрасывать с себя одежду и, призывно ею размахивая, предлагать зрителям разделить с ними веселье. Разумеется, ни на кого не давили, актеры сами решали, оголяться им или нет. «Что поделаешь, провинциальное воспитание. Да и не такие уж это большие деньги. Мне удалось превозмочь соблазн», — ответила эта забавная чудачка Аллю. «Ну-ка, ну-ка расскажи мне, как тебя такую воспитали?» — не отставал задиристый итальянец. Мать Дайен Дороти, экс-Мисс Лос-Анджелес, вышла замуж за инженера Джека Холла. Джек ее обожал, она родила четверых детей, и все они жили дружно и счастливо. У Пачино недоверчиво поднимались брови, а глаза становились печальными. Его родители разошлись, и свое детство он вспоминать не любил. «Представляешь, — Дайен застенчиво улыбнулась, словно ища поддержки и одобрения, — я пообещала своей бабушке Грэмми не лишиться девственности до замужества». Пачино разобрал хохот: «Что-то я не встречал в Нью-Йорке ни одной девственницы!» Дайен не обиделась. У нее было отличное чувство юмора, да и вообще в ней было что-то невероятно привлекательное, хотя красавицей ее вроде бы не назовешь. Но тогда Аллю, несмотря на свой темперамент, так и не удалось, как он выразился, «расширить ее горизонты»...

СИГНАЛ К ОТСТУПЛЕНИЮ

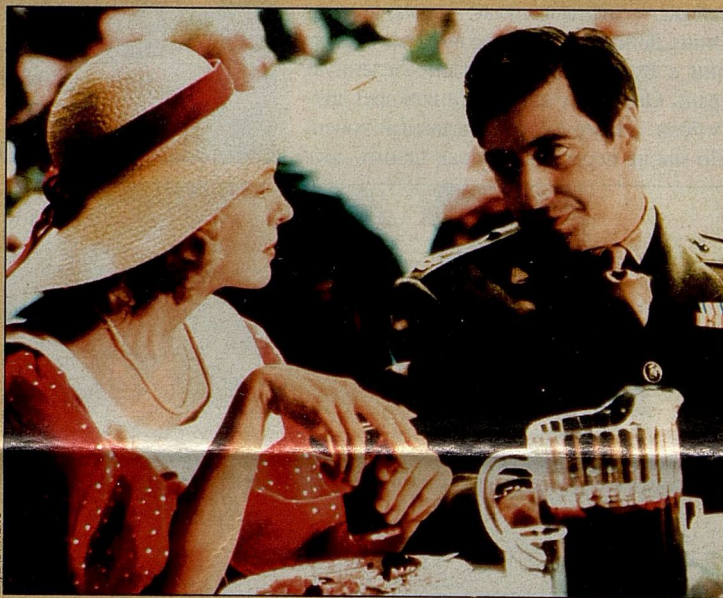
Когда Вуди Аллен, как чертик из коробочки, запрыгнул на сцену, где Дайен изображала героиню из его пьесы «Сыграй это еще раз, Сэм», она вздрогнула. Вуди собирался сказать девушке, что она ему подходит, но смутился и вместо этого пробормотал: «Вы же бродвейская звезда, а я комик и начинающий режиссер!» И спрыгнув со сцены, убежал. Но вскоре Дайен уже играла вместе с ним в спектакле, имевшем шумный успех. Их тянуло друг к другу с самого начала, но Вуди был заиклен на своих страхах и комплексах, замкнут и нелюдим, а Дайен совсем не походила на опытную соблазнительницу. В конце концов она переехала в только что купленный им роскошный пентхаус в Истсайд на пересечении Пятой авеню и Семьдесят девятой

Во время съемок 3-й части «Крестного отца» Фрэнсису Форду Копполе приходилось не раз прекращать работу и выдвигать Аля Пачино и Дайен Китон со съемочной площадки. И хотя по сюжету у Майкла Корлеоне и его жены действительно портятся отношения, душераздирающие сцены между реальными любовниками переходили всяческие границы...



С Голди Хоун и Бетт Мидлер в фильме «Клуб первых жен». 1996 г.

стрит с видом на Центральный парк, и они стали любовниками. Аллен живет там и сейчас. А одна из полок в одном из шкафов до сих пор заполнена вещами Дайен. Вуди открыл ей авторское кино, психоанализ, Кафку и Достоевского. Но жизнь с Вуди была непроста. Она чем-то напоминала учебу в колледже, который Дайен в свое время бросила. Он работал с утра до вечера, а если она имела несчастье ему помешать, то это приводило его в состояние бешенства и истерики. Дайен должна была сопровождать его на все игры любимой баскетбольной команды «Knicks» в Мэдисон-сквер Гарден и, дрожа от холода, делить восторги или отчаяние Вуди по поводу «гениальных» или «бездарных» бросков мяча в корзину. По вечерам Аллен любил сидеть

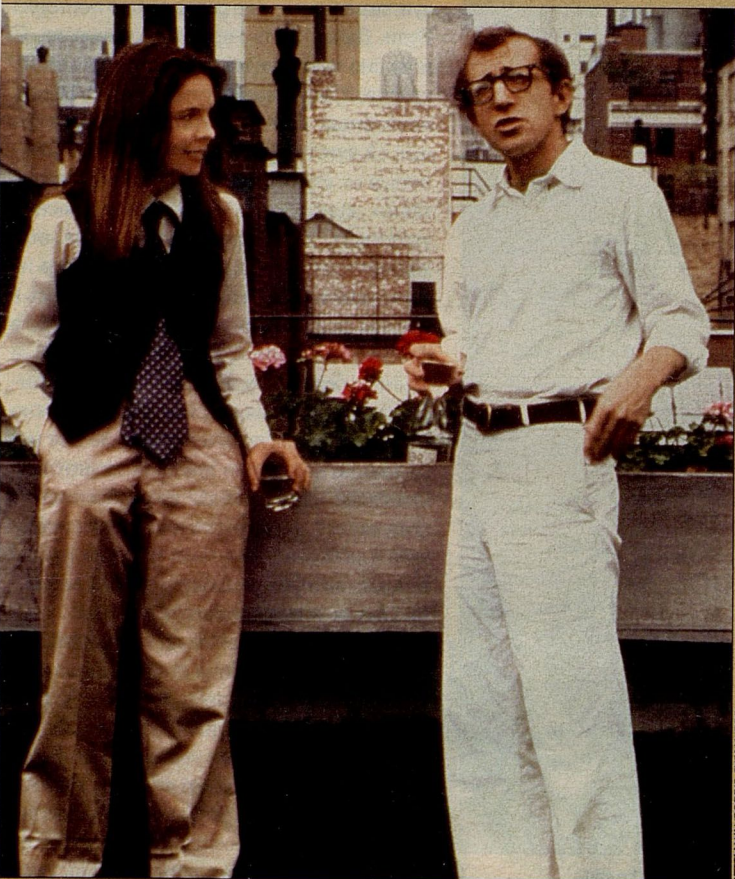


С Алем Пачино в 1-й части «Крестного отца». 1972 г.

надписью. Это было своего рода сигналом к отступлению, и вскоре Дайен ушла... Чтобы выжить, ей пришлось сниматься в рекламе дезодоранта. До тех пор, пока в 1972 году Коппола не позвал ее на роль жены Майкла Корлеоне в 1-ю часть «Крестного отца».

«ОТНОШЕНИЯ КАК АКУЛЫ»

Новая встреча с Алем Пачино пришлось как нельзя кстати. После сложных отношений с невротичным Алленом флирт с мужчиной, не обремененным комплексами, был похож на освежающий душ после бессонной ночи. Но роман продлился недолго. Удивленному Пачино она сказала: «Знаешь, Вуди научил меня с юмором относиться к сексу!» И убежала на свидание с Алленом — он пригласил ее сниматься в своем очередном проекте. На их связи, как оказалось, рано было ставить крест. Они любили друг друга, потом яростно ссорились, вновь мирились — оба замкнутые, вечно неуверенные в себе... Благодаря фильмам, в которых он снимал ее, Дайен к концу 70-х годов заслужила репутацию самой талантливой и экстравагантной женщины в Нью-Йорке. Но она не всегда по-



В фильме «Энни Холл» они с Вуди Алленом играли самих себя. 1977 г.

Привет, Париж!

«Золотая Коллекция»

дарит Вам не только радость и веселье, но и возможность побывать в Париже — городе вечного Праздника!

Вы можете выиграть путешествие в Париж на двоих или гарантированно получить замечательный подарок.



Для этого нужно не так уж много:

- 2 бутылки «Золотой Коллекции».
- 2 верхние этикетки с бутылки «Золотой Коллекции».
- И радостное настроение, которое Вам создаст изысканный вкус выдержанного российского шампанского «Золотая Коллекция».

Сфотографируйте себя в свой «золотой момент» вместе с двумя бутылками «Золотой Коллекции» и вышлите фото и 2 верхние этикетки по адресу: 123182, Москва, а/я «Золотая Коллекция».

Главный приз выигрывает самая веселая и жизнеутверждающая фотография.

В акции могут принимать участие только лица, достигшие совершеннолетия. Чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью.

КАРТИНКИ И МЕЛОДИИ

ДЛЯ МОБИЛЬНЫХ ТЕЛЕФОНОВ

INFON

БОЛЕЕ 12000 КАРТИНОК И МЕЛОДИЙ,
А ТАКЖЕ ПОДРОБНЫЕ ИНСТРУКЦИИ
НА WWW.INFON.RU



открытки Nokia, Samsung

Nokia - все модели (кроме 5110, 6110, 6150, 7110, 8810, 8910, 9110, 9210)
Samsung - C100, N500, N600/620, R200S, R210S, T100



логотипы Nokia, Samsung

Nokia - все модели (кроме 3110, 8110i)
Samsung - C100, N600/620, T100



мелодии звонка

Nokia - все модели (кроме 3510, 5110, 5130)
Samsung - R200S, R210S, N500, N600/620, T100, C100
Siemens - C45, C55, CL50, M50, M55, MT50, ME45, S45, SL45i

Siemens	Nokia, Samsung	
02816013	02816012	Jaleo, Ricky Martin NEW!
02815509	02815508	Stan, Eminem NEW!
02814080	02806705	In Your Eyes, Minogue K.
02814368	02807760	Ain't It Funny, Lopez J.
02814469	02807989	Asereje, Las Ketchup
02813909	02806260	Walk This Way, Aerosmith
02813611	02804892	Whenever, Wherever, Shakira
02814895	02809188	American Pie, Madonna
02814689	02808750	Take on me, A-ha
02814905	02809198	Hey Baby, No doubt
02815082	02806097	Jenny From The Block, Lopez J.
02815079	02806065	American Life, Madonna
02815921	02815920	More Than That, Backstreet Boys
02815911	02815910	Dont Wanna Let You Go, Five
02814084	02806709	9PM, ATB
02814480	02808000	Lovefool, Cardigans
02814905	02809198	Hey Baby, No doubt
02815907	02815906	All I Wanna Do, Sheryl Crow
02815917	02815916	Let U Go, ATB
02814087	02806723	Barbie Girl, Aqua
02816019	02816018	Желанная, Чай вдвоем NEW!
02816017	02816016	Убей мою подругу, ВИА ГРА NEW!
02812978	02802831	Маленькие девочки, Руки вверх!
02812968	02802821	Люби меня по-французски
02815973	02815972	Небо, Дискотека Авария
02813191	02803396	Новогодняя, Дискотека Авария
02812760	02802527	Лишь о тебе мечтаю, Руки вверх!
02815929	02815928	Почему ты?, Гости из будущего
02815935	02815934	Мне с тобой хорошо, Руки вверх!
02815923	02815922	Мой Рок-н-рол, Би-2/Чичерина
02814366	02807758	Х.Х.И.И.Р.Н.Р., Дискотека Авария
02812984	02802839	На острове атаки
02813208	02803415	Я сошла с ума, Тату
02812723	02802489	Орбит без сахара, Сплин
02813045	02802955	Ласковая моя, Чай вдвоем
02813242	02803484	Мальчик-гей, Тату
02813893	02806099	Стоят подружки, Руки вверх!
02812095	02801655	На тебе, как на войне
02814372	02807764	Территория, Руки вверх!

Лицензия РОМС РС-Р-МФТ-03-07 от 14.03.03

МОЯ ЗВЕЗДА

нимала, где заканчивается ее роль в картине Вуди и начинается в его жизни. Венцом подобных отношений стал фильм «Энни Холл». Дайен было очень сложно повторять перед камерой то, что они когда-то вместе делали или о чем говорили с Вуди. Но если он что-то задумал — в данном случае использовать сюжеты их любви в создании очередного фильма, — спорить было бесполезно. Тем не менее интеллектуалка Энни Холл в своих экстравагантных нарядах, громадных очках и с томным голосом покорила сердца академиков, и Дайен Китон в 1978 году получила «Оскар» за лучшую женскую роль. Аллен на церемонии не явился — он предпочел играть в тот вечер на кларнете в ресторане со своим маленьким джаз-оркестром. «Отношения как акулы, — говорит Энни герой Аллена в фильме. — Они либо должны двигаться вперед, либо умереть». «То, что мы имеем сейчас, — мертвая акула», — отвечает ему Энни. Действительно, уже во время съемок они с Вуди перешагнули определенную грань. Они перестали причинять друг другу боль. «Наверное, это идеальный конец. Но мы не перестали высоко ценить друг



С Уорреном Битти. Февраль 1982 г.

друга и навсегда останемся друзьями», — сказала тогда Дайен.

УДАРЫ В СПИНУ

Говорили, впрочем, что от любви к Аллену Дайен окончательно вылечилась с помощью первого плейбоя Голливуда Уоррена Битти. Их познакомил в свое время сам Вуди. Аллен никогда не скрывал своей зависти к таким мужчинам. Женщины сами бросаются им на шею, а они наслаждаются их любовью. Все просто и естественно. «Такие, как он, никогда не испытывают чувства вины», — не раз жалобно повторял Вуди. Дайен была Уорреном очарована. С ним она чувствовала себя по-настоящему красивой, желанной и сексуальной. То есть потихоньку стала обретать так недостающее ей чувство уверенности в себе, избавляясь от страха, который хорошо знаком таким женщинам. Уоррен умел красиво ухаживать, дарил цветы, украшения, они ходили в кино и рестораны, ни от кого не скрывались. Дайен больше не нуждалась в услугах психоаналитика. Битти снял ее в фильме «Красные», получил «Оскара» за лучшую режиссуру, а Дайен была номинирована как лучшая актриса. Уоррен нежно и трогательно относился к ней, но для него еще не наступило время остепениться. Однажды Дайен застала возлюбленного с популярной фотомodelью, которая побывала в любовниках чуть ли не у всех голливудских актеров репродуктивного возраста. Она не сумела простить измены...

В 1983 году случайно на нью-йоркской улице Дайен встретила старого друга Аль Пачино, ставшего к тому времени звездой Голливуда. Они обнялись, поцеловались, а потом расхохотались и внезапно поняли — чего они ждут? Сколько еще раз должны пересечься их пути, чтобы обоим стало ясно — они любят и всегда любили друг друга! Для Пачино, убежденного холостяка, Дайен стала первой женщиной, на которой



Дайен была единственной женщиной, которой Аль Пачино сделал предложение. Апрель 1988 г.

FABIAN CEVALLOS/CORBIS SYGMA/RPG

Для абонентов Билайн (Москва) и МТС (Москва),
Чтобы получить картинку или мелодию,
отправьте SMS с ее числовым кодом на номер
Стоимость услуги 0.90 у.е. (включая налоги)
Если у вас другой оператор сотовой связи — все инструкции на www.infon.ru

5555

© INFON 2001-2003

он хотел жениться. Они вместе поселились в огромной квартире на Манхэттене. Как и Аллен, Пачино был убежденным нью-йоркцем и терпеть не мог Калифорнию. Дайен, которая так и не полюбила этот город, готова была забыть о калифорнийском солнце и тепле. Но любовная идиллия была недолгой. Аль пил и принимал наркотики. После бурного успеха в его карьере наступил спад, и ему было тяжело с этим смириться. Напиваясь, он упрекал Дайен, что свою карьеру она сделала, «потакая психозам Аллена и не устояв перед примитивным обаянием смазливового ублюдка Уоррена Битти». Дайен любила Аля до беспамятства. словно все ее внутренние плотины прорвались и чувства, находящиеся до сих пор под самоконтролем — даже во время романа с Битти, — вырвались наружу. Поэтому она долго прощала ему пьяные выходы и неоправданные упреки. И мечтала нарожать кучу детей и готовить обеды, как это делала ее мать для своего мужа в ее лучезарно-счастливым детстве. Аль клялся ей в вечной любви, обещал немедленно жениться и прожить с ней, пока смерть не разлучит их. Но снова приходил в стельку пьяный или не приходил вовсе. Сначала нью-йоркская богема жалела летающую на крыльях любви Китон, но когда Пачино завел себе тайную любовницу, просто стала над ней смеяться. Ведь о ее существовании Дайен по закону адюльтера узнала последней. И тогда же стало известно, что лассия Аля ждет от него ребенка. Для Дайен это был удар в спину. Другая женщина собирается рожать от человека, который по сути запретил ей иметь детей! Громкий разрыв состоялся во время съемок 3-й части «Крестного отца» в 1988 году. Аль потом долгое время пытался вернуть Китон. Но тогда Дайен была не в состоянии простить его. Не могла простить она и город, который принес ей столько разочарований...

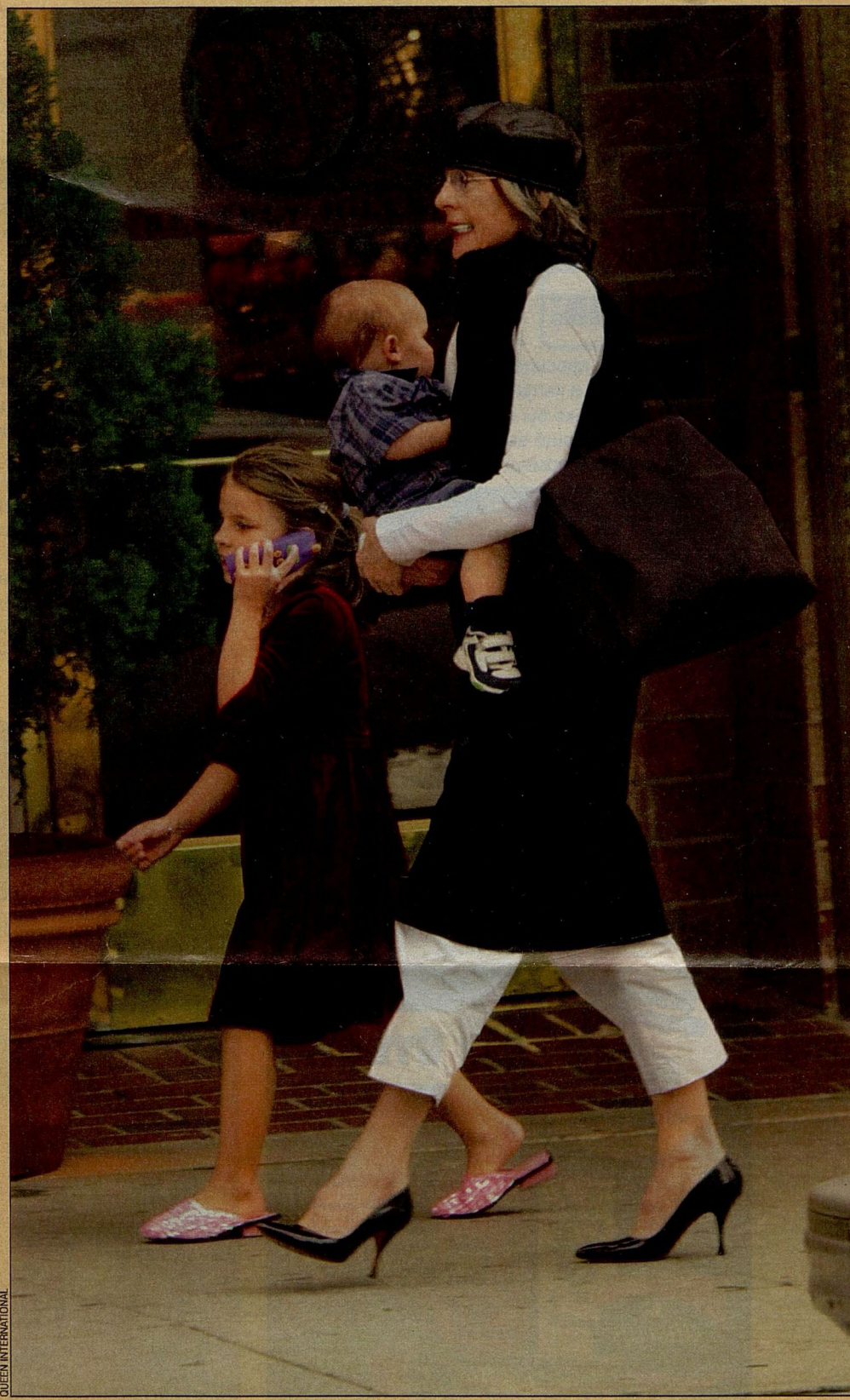
ЛЕКАРСТВО ОТ СТРАХА

Вскоре Дайен уехала из Нью-Йорка. Она купила старый особняк 1926 года в Лос-Анджелесе неподалеку от Сансет-бульвара и несколько лет занималась его обустройством, восстановив внутри оригинальный дизайн. Необычный дом включен в национальный американский архитектурный каталог. «Для меня Калифорния — сказочная страна. В Калифорнии всегда ле-

то. После переезда я попыталась выбросить из своей жизни все, что так долго меня мучило. Все ошибки, тревоги и страхи я оставила в Нью-Йорке», — сказала тогда Дайен. Возможно, в ней и есть что-то, что не удовлетворяет мужчин, но ведь можно прожить и без них. Нет, это вовсе не значит, что она ведет монашеский образ жизни. Просто она привыкла к мысли, что вряд ли ей суждено найти мужчину, с которым можно рука об руку пройти весь жизненный путь. В 1996 году 50-летняя Дайен удочерила малышку с мужским именем Декстер, а в 2001 году — 6-месячного мальчика Дюка. Многие сочли оба этих поступка проявлением пресловутой экстравагантности Китон. Но это было не чудачество. «Только сейчас я обрела настоящую гармонию с миром. Я наконец-то стала довольна собой и всем, что меня окружает. Оказывается, это так просто!» Для своих приемных детей Дайен и отец, и мать. Она хочет сделать их детство таким счастливым, чтобы они могли всегда вспоминать о нем с радостью и теплом. Уверенность в себе и ответственность за детей сделала Дайен весьма прагматичной. Она умело ведет свои дела в Голливуде — пишет сценарии, снимает фильмы, занимается продюсированием. При этом Дайен, которая никогда не посещала пластического хирурга, входит в неофициальный голливудский список актрис из тех, «кому за пятьдесят», кого режиссеры и прежде всего продюсеры готовы снимать в кино наравне с молодыми и красивыми! И еще — Дайен простила бывших возлюбленных, и они часто друг с другом общаются.

Зачем ей, к примеру, психоаналитик? Ведь она всегда может позвонить Аллену и обсудить с ним любую проблему. В последнее время ей стало казаться, что, избавившись от страхов за себя, она стала чересчур бояться за своих детей. Он убедил ее, что это вполне нормальное явление, а вовсе не психоз. А на днях Дайен позвонил Аль Пачино. «Скажи, а твое сердце свободно?» — неожиданно спросил Аль. «По крайней мере, оно свободно от обид...» И после небольшой паузы добавила: «Знаешь, наверное, это прозвучит странно — может, я так и осталась чудачкой? — но недавно я дала себе старый добрый зарок». «Какой?» — взволнованно спросил Пачино. «Никогда не говорить «никогда»!»

Мария ОБЕЛЬЧЕНКО



С детьми: дочерью Декстер и сыном Дюком