

Китон
Дайан

991203
2005



Сколько стоит Дайан Китон

Сумасшедшие деньги (2005)	\$2 500 000
Любовь по правилам и без (2003)	\$7 000 000
Город и деревня (2001)	\$8 000 000
Отбой (2000)	\$4 000 000
Комната Марвина (1996)	\$2 000 000
Клуб первых жен (1996)	\$2 500 000
Крестный отец-3 (1990)	\$1 500 000
Красные (1981)	\$500 000
Энни Холл (1977)	\$500 000
Крестный отец (1972)	\$35 000

АКТРИСА

Дайан Китон:

Известия - 2005 - 9 дек. - с.
21, 26.

«Самое сексуальное в мужчине — юмор»

В российский прокат выходит рождественская трагикомедия «Привет семье!», в которой культовая актриса Дайан Китон сыграла главу большого разношерстного семейства. Впереди у актрисы, которая в начале нового года отметит свой юбилей, еще шесть фильмов. Корреспондент «Известий» Галя Галкина встретила с Дайан Китон.

ИЗВЕСТИЯ: Вас связывали романтически-творческие отношения с такими корифеями Голливуда, как Вуди Аллен, Уоррен Битти, Аль Пачино. А теперь вот — Кеану Ривз. Это правда?

ДАЙАН КИТОН: Бедный Кеану! Истории о моем романе с ним — самое забавное, что я когда-либо прочитала о себе в таблоидах. Но я могу только мечтать об этом. Особенно после того, как мы поцеловались. Я стеснялась целовать его — мне казалось, что он слишком хорош для меня. И я не видела Кеану с тех пор, как закончились съемки «Любовь по правилам и без».

ИЗВЕСТИЯ: У вас когда-нибудь был бойфренд значительно моложе вас?

КИТОН: Однажды со мной это случилось, но мне это не понравилось. Я думаю, ему тоже. Это было слишком эксцентрично и некомфортально. Это было как: «Да... Но...»

ИЗВЕСТИЯ: Вы имеете в виду социальный аспект ваших отношений?

КИТОН: Нет, я не думала об этом. Хотя вы совершенно правы — этот аспект присутствовал, хотели мы этого или нет. Но я имела в виду интимность этих отношений. Она страдала от того, что мы не могли поделить друг с другом очень многим — наш жизненный опыт лежал в разных плоскостях.

ИЗВЕСТИЯ: Вы оговорились, что читаете таблоиды.

КИТОН: О да. Каждый раз, когда я совершаю шопинг, я покупаю журнал People или National Enquirer и с удовольствием разглядываю картинки (смеется).

ИЗВЕСТИЯ: Получается, что вы любите разглядывать других, но не любите выставляться напоказ себя.

КИТОН: Я как и вы: смотреть мне интересно, но оказаться самой на этих страницах — нет. Я никогда не была большой кинозвездой, частично из-за своего нежелания оказаться в центре внимания, в том числе таблоидов. У меня были возмож-

ности для этого. Но я спрашивала себя: «Действительно ли я этого хочу? Готова ли я идти на все только для того, чтобы стать звездой?» И мой ответ был: «Нет, не готова». Я решила, что не хочу, чтобы моя жизнь протекала на публике.

ИЗВЕСТИЯ: Какой из таблоидов вы предпочитаете?

КИТОН: Пожалуй что Star. Я люблю их разворот «Одетые хуже всех», где большие и толстые одеты во что-то маленькое и обтягивающее (смеется).

ИЗВЕСТИЯ: Когда я вижу вас в брючном костюме с галстуком и в шляпе, то вспоминаю портрет «Жорж Санд в мужском костюме». Чем вас привлекает этот стиль?

КИТОН: Своей панцирностью. Я собираюсь создать линию такой панцирной одежды для женщин моего возраста, включая длинные рукава. Обычно они очень короткие. Модная одежда — это мое хобби, и я собираюсь отдать ему должное в следующем году.

381

21→

ИЗВЕСТИЯ: Что общего у ваших знаменитых бойфрендов?**Китон:** Чувство юмора. Самое сексуальное в мужчине — юмор.**ИЗВЕСТИЯ:** Несмотря на длительные романы, вы никогда не выходили замуж. Почему?**Китон:** Дело в том, что мне никто никогда не делал предложение. Я привлекала мужчин тем, что была для них хорошим слушателем. Потом им это наскучивало.**ИЗВЕСТИЯ:** Какая любовь вам нравится больше — экранная или реальная?**Китон:** Конечно, экранная. В фильме вы знаете свою роль, а он — свою, так что никаких неприятных сюрпризов ждать не приходится. Романтическая любовь быстро проходит, хотя приятно, когда вас боготворят, целуют и говорят, как вы прекрасны. К подобному отношению быстро привыкаешь. Но это не настоящая любовь. Идея романтической любви очень опасна для меня, особенно сейчас, когда мне шестьдесят. Я люблю мужчин, но я должна смотреть правде в глаза.**ИЗВЕСТИЯ:** И все-таки, что у вас происходит на любовном фронте сейчас?**Китон:** Всю любовь я отдаю своим детям. (У Китон двое приемных детей — 10-летняя дочь Декстер и 4-летний сын Дюк, которых она воспитывает одна. — «Известия»). Жизнь меняется, когда у вас дети: не вы, а они становятся сутью вашей жизни. Растить детей — самая потрясающая работа в мире. Все сразу становится на свои места: вы понимаете, кто вы, где и зачем. Один из моих любовников как-то сказал мне: «Ты очень поздний застройщик». И он оказался прав: я стала приемной матерью только в 49 лет, потому что раньше не чувствовала готовность к материнству.**ИЗВЕСТИЯ:** Вы довольны своими детьми?**Китон:** Они дали мне самые удивительные, потрясающие, бесподобные, шокирующие взаимоотношения в моей жизни. Я провела слишком много времени, беспокоясь о том, любят меня мужчины или нет. Я была ужасно требовательна к тем, в кого влюблялась. Я ожидала, что мужчина должен постоянно думать обо мне: какая я привлекательная, очаровательная и замечательная. Но я обнаружила, что любовь к детям — самая бескорыстная и гуманная любовь.

Материнство совершенно изменило меня. Согласитесь, мы все можем сидеть и говорить, какие мы замечательные. Другое дело совершать поступки. Я, например, встаю в пять утра, чтобы отвезти дочь на урок плавания. Раньше я даже представить себе такое не могла: я сова и обычно раскидываюсь только к полудню.

ИЗВЕСТИЯ: Вы проводили параллели между вашими отношениями с детьми и с родителями?**Китон:** Моей матери сейчас 84 года. Но я поняла ее гораздо лучше относительно недавно — после того, как сама стала матерью. Раньше я думала о ней очень однобоко: «Что я хочу от нее, чем она еще может мне помочь?». Теперь я действительно думаю только о ней. Я восхищаюсь ее стойкостью, жизнелюбием и способностью к выживанию.

Мой отец умер от неоперабельной опухоли головного мозга. И мы практически ничем не могли ему помочь. Мы не знали, как облегчить его страдания. Но отец оказался сильнее и смелее, чем все мы вместе взятые, и это помогло нам пережить его уход. Отец часто говорил мне: «Используй свои мозги, а не свои импульсы».

Я действительно была слишком импульсивной и принимала решения в порыве чувств. Сейчас я понимаю, что должна быть осторожна с тем, как я показываю свою любовь детям, и что я ожидаю взамен, чтобы потешить собственный эгоизм.

ИЗВЕСТИЯ: Вы удовлетворены ролью матери-одиночки или вы бы не возражали выйти замуж?**Китон:** У меня нет какого-то определенного мнения насчет

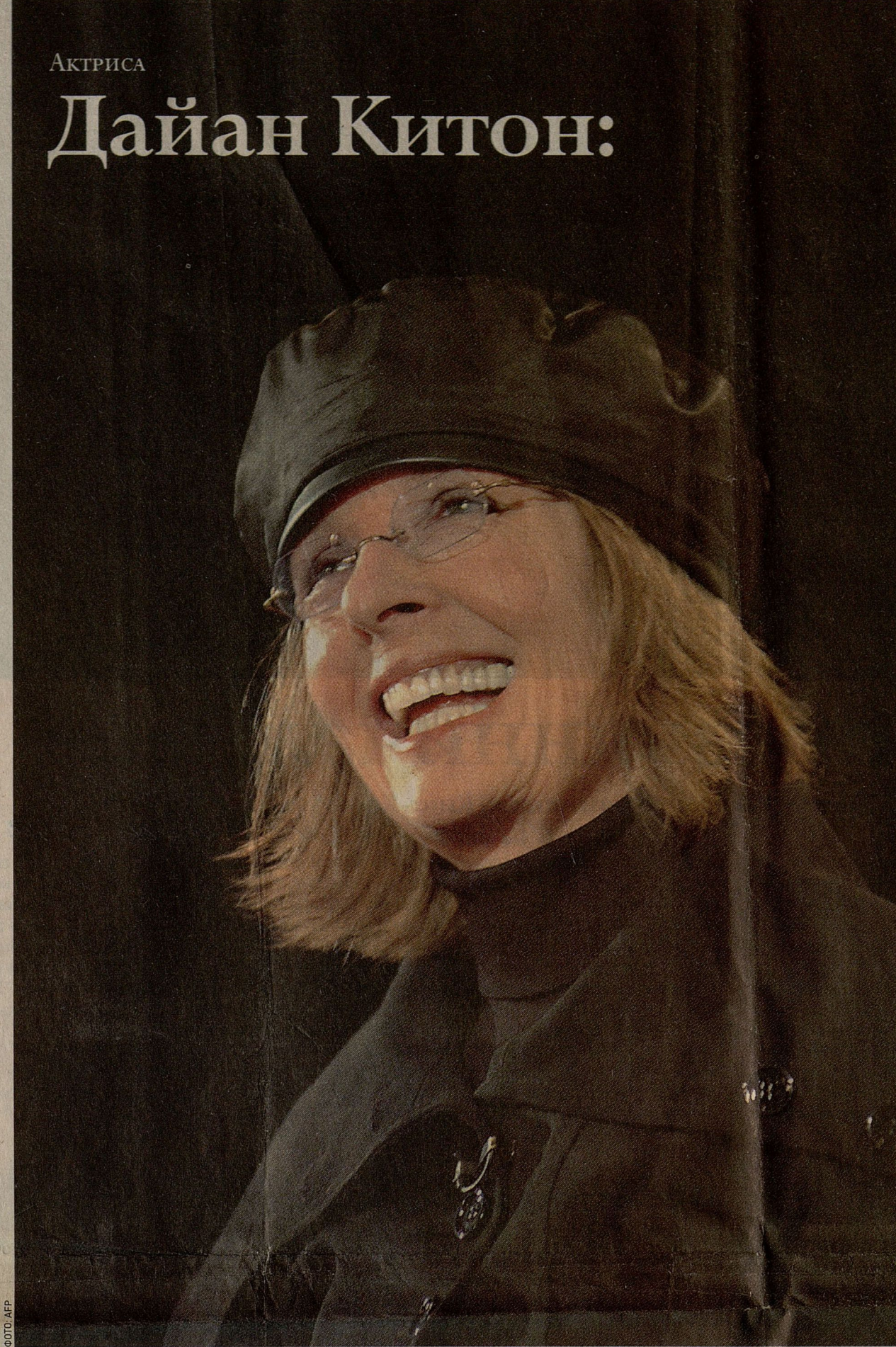
этого, но я не вижу себя в роли замужней женщины. Как и все мы, я завишу от своих биологических часов. Раньше я мечтала о мужчинах, любила их и возбуждалась по поводу всего, что с этим связано. Но я больше не чувствую этого. С одной стороны, приятно осознать свою свободу от мужчин, независимость от мужского влияния. Но я верю в любовь.

ИЗВЕСТИЯ: Вам предпечтает «Оскара» за роль матери почтенного семейства в фильме «Привет семье!» Какие ассоциации вызывает у вас «Оскар»?**Китон:** Я помню, что была в шоке, когда мне вручили эту почетную награду за «Энни Холл». Я совершенно не надеялась на выпрыгив у таких больших звезд, как Джейн Фонда. Я подумала, что это какая-то ошибка, хотя и прекрасная.**ИЗВЕСТИЯ:** Вы пересматриваете свои фильмы прежних лет?**Китон:** Я не люблю возвращаться к прошлому. Лучше, если все останется в моей памяти в первозданном виде, как это запечатлелось с самого начала. Жизнь идет вперед, я не собираюсь сидеть и смотреть на себя прежнюю.

Я выглядела довольно-таки ординарной девушкой. Большую часть своей жизни я провела в ожидании, что кто-то заметит меня, заинтересуется мной и я кому-то понадоблюсь. Но, видимо, никто не ожидал от меня чего-то выдающегося. Никто никогда не говорил обо мне: «О, у нее большое будущее». Я шла к этому будущему медленно, но упорно. Я хватала на лету каждый шанс, цеплялась за любую возможность, используя те инструменты, которые были у меня под рукой.

АКТРИСА

Дайан Китон:



«Самое сексуальное в мужчине — юмор»

С призом Нью-Йоркских кинокритиков. 1978



В:

«Несмотря на длительные романы, вы никогда не выходили замуж. Почему?»

О:

«Дело в том, что мне никто никогда не делал предложение»

ИЗВЕСТИЯ: Вы как-то сказали, что знаменитостям часто не хватает человеколюбия. Вы что-то предпринимали, чтобы избежать этого недостатка на своем пути к успеху?**Китон:** Я уверена, большинство из нас так заняты своими достижениями или потугами в надежде на них, что мы забываем о маленьких вещах в жизни, которые, собственно, и делают нас людьми. Я не исключение. Думаю, что уровень моей человечности до материнства был ниже среднего.**ИЗВЕСТИЯ:** О чем фильм «Привет семье!»?**Китон:** Это прежде всего гимн материнству. Это о любви, семейных взаимоотношениях и человеческих слабостях. Наши близкие знают нас лучше других и любят нас, но они также причиняют нам боль. Я думаю, что зрители узнают себя в героях фильма, которые стараются хорошо относиться друг к другу, но часто совершают спонтанные поступки. Моя героиня — мать пятерых взрослых детей, которая пытается навести порядок в семейной суматохе.**ИЗВЕСТИЯ:** Чем она привлекла вас?**Китон:** Сибилл классная — она прямая, сильная, строгая мать, которая пригласила своих взрослых пятерых детей на Рождество, понимая, что оно последнее в ее жизни. Она уверена, что способна пережить праздничные дни в кругу семьи, скрыв от детей свой смертельный диагноз. Но ситуация вышла из-под контроля, когда старший сын приехал вместе со своей новой герлфренд (Сара Джессика Паркер), тип характера которой американцы называют «контрол фрик» (человек,

стремящийся подчинять себе других людей. — «Известия»). Сибилл, что называется, открыла рот и не всегда могла закрыть его вовремя.

Мне очень понравилась, что специально для фильма сделали мою фотографию, на которой я изображена беременной молодой женщиной. Она имеет символическое значение в фильме. Я дала режиссеру кучу своих фотографий, сделанных, когда мне было двадцать с хвостиком. Многие из них мне очень нравились, но он почему-то выбрал ту, которую я просто ненавидела. Я говорила ему: «Том, ну посмотри на меня. Я даже сейчас интереснее, чем на этой фотке». Но он не послушался и отдал ее доктору, так как я никогда не была беременна.

Результат превзошел мои ожидания. Когда я увидела эту фотографию, то расплакалась: она напомнила мне собственное материнство, и еще я представила, какой была моя мама, когда вынашивала меня. Это был самый потрясающий эпизод, который только случился со мной на протяжении всей моей карьеры.

ИЗВЕСТИЯ: Вас не смущала сексуальная сцена в фильме?**Китон:** Когда узнала, что мне придется играть в сексуальной сцене, в которой моя героиня покажет шрам вместо груди, я была просто шокирована. По сценарию фильма у Сибилл, перенесший рак груди, ампутировали грудь. И она показывает шрам своему мужу (Крейгу Нельсону) в интимной сцене.

Но потом я призналась себе, что не люблю слишком деликатные сцены на эту тему, которые видела в кино раньше. Я по-

смотрела несколько «раковых» фильмов, в которых показали спину женщины, у которой ампутировали грудь. Предложенная мне сцена была очень трогательной уже потому, что впервые показывала жертву этой распространенной болезни не как загадку. И это было сделано для того, чтобы показать свое уважение к тем женщинам, которые пережили этот недуг и продолжают жить, любить и заниматься сексом.

ИЗВЕСТИЯ: Считаете ли вы, что режиссура оказала влияние на вас как на актрису?**Китон:** Нет, я думаю, это разные миры. Моя актерская обязанность — рассказать историю. С момента съемок фильма эта история больше не принадлежит мне. Я не люблю режиссировать саму себя. Мне просто нравится играть свою роль. Когда я на режиссерском месте, главное для меня — это работа с актерами. Но это очень опасная работа: если режиссер слишком сильно давит на актеров, он рискует своим замыслом.

Я стараюсь предоставить актерам возможность подобрать собственный способ выражения характера героя. Этому я научилась у Вуди Аллена. Он всегда говорил мне: «Теряй предложения, смешивай их, останавливайся посередине. Ты выглядишь как говорильная машина, а должна выглядеть как нормальный человек».

ИЗВЕСТИЯ: А какой совет вы можете дать юным актерам?**Китон:** О, вы знаете, я могу только сказать — работайте, и чем больше, тем лучше для вас. И еще — не впадайте в манерную изысканность.**ИЗВЕСТИЯ:** Похоже, что вы хорошо представляете свое будущее — я насчитала у вас шесть новых проектов.**Китон:** Я всегда интересуюсь новыми сценариями. Очень трудно получить роль в моем возрасте, поэтому на каждую из них я смотрю как на чудо. Когда женщина достигает «среднего возраста», она как будто исчезает с этой планеты.

Но и в этом возрасте есть свое преимущество. Большую часть жизни я провела в ожидании, что кто-то заметит меня, кто-то заинтересуется мной и, возможно, я кому-то понадоблюсь. Когда я это поняла, то заняла более активную жизненную позицию. Но сейчас, несмотря на все свои планы, я думаю о смерти каждый день. Я потеряла многих друзей, которые умерли при странных обстоятельствах. И я думаю, что подобное может случиться и со мной.

ИЗВЕСТИЯ: Лучше давайте поговорим о рождении. Какой из ваших дней рождения оказался самым лучшим?**Китон:** Помню, что 30-й был самым худшим. Люди забыли это, включая Аллена... Мое 40-летие не было таким плохим. А свое 50-летие я отмечала в Нью-Йорке в компании с Бетти Мидлер и Голди Хоун, — в то время мы снимались вместе в «Клубе первых жен». Я еще не знаю, где и как буду отмечать свое 60-летие. Но думаю, что теперь я глубже понимаю то, что происходило в моей жизни, и то, что держит меня на поверхности. Я лелею каждое мгновение. Поверьте, чем старше вы становитесь, тем более интересной и возбуждающей становится ваша жизнь. Возможно, потому, что времени остается все меньше, а скорость, с которой летит время, все больше. И остается всего несколько лет или дней — сколько, никто не знает.**ИЗВЕСТИЯ:** Вы счастливы?**Китон:** Я не думаю, что я бы использовала слово «счастье» для характеристики своего состояния. Я просто поняла, что не могу иметь все — жизнь гораздо сложнее, чем я и мои желания. **ИЗВЕСТИЯ:** Вы актерствовали, продюсировали, режиссировали, фотографировали... Что бы вам еще хотелось сделать?**Китон:** Я должна свыкнуться с мыслью, что то, что у меня получилось в жизни, — большая удача. Но надежда на то, что я смогу попробовать что-то новое для себя, — это как разрешение на приключение.

Н:

д Энн,
читель»

Буквально на следующий день после оscarовской церемонии я вылетел в Нью-Йорк, где встретился с первой девушкой Конга — Фэй Врэй, с которой мы вместе поднялись на башню. По идее она должна была произносить в конце нашего фильма фразу о том, что это не самолеты убили Конга, а «это красавица убила чудовище». Но, как вы знаете, она не дожила до съемок (Фэй умерла в августе 2004 года в возрасте 96 лет. — «Известия»). А в тот день мы вместе с ней снимали Empire State Building.

ИЗВЕСТИЯ: В чем ключ к этой сцене?

ДЖЕКСОН: Ключ — это трагедия. Это ужасная неизбежность. Вы знаете, что Конг заберется на башню и что из этого выйдет.

ИЗВЕСТИЯ: Понравился бы «Кинг-Конг» знаменитого Питера Джексона 9-летнему Питеру?

ДЖЕКСОН: Я думаю, что ему бы понравилось, потому что в этом фильме ощущается присутствие 9-летнего Питера, который все еще живет во мне. Когда мы просматривали последние кадры фильма, я вышел из комнаты, так как не мог сидеть и смотреть, как убивают Кинг-Конга.

ИЗВЕСТИЯ: Как вам работалось с Наоми Уоттс?

ДЖЕКСОН: Наоми — это наш первый выбор, и другого не было. Мы хотели, чтобы она сыграла Энн потому, что она очень честная как актриса. Она никогда не притворяется в своих фильмах. Она одна из тех актеров, которые легко плачут там, где надо. Я понятия не имею, как это у нее получается, но она потрясающе правдоподобна.

ИЗВЕСТИЯ: Почему вы поменяли композитора?

ДЖЕКСОН: Сначала музыку к «Конгу» писал Говард Шор (Изпод руки Говарда Шора вышли три звуковые дорожки к трилогии «Властелина Колец». — «Известия»). Мы с ним большие друзья, но мы не смогли прийти к единому мнению по поводу атмосферы звукоряда. Времени на споры уже не оставалось, так что легче было привлечь к работе другого композитора, а именно Джеймса Ховарда. И мы использовали его творения, которыми давно восхищались, (К наиболее известным работам Джеймса Ньютона Ховарда стоит отнести такие фильмы, как «Адвокат дьявола», «Шестое чувство» и «Бэтмэн: Начало». — «Известия»).

ИЗВЕСТИЯ: Продолжительность вашей версии «Кинг-Конга» три часа. Но ходили слухи, что раньше было четыре. Как вы решаете, что отрезать, а что оставить?

ДЖЕКСОН: Я это делаю инстинктивно. Правда, это совсем не значит, что я отрезаю неправильные вещи, а правильные оставляю. Но я успокаиваю себя тем, что отрезанные сцены войдут в DVD-версию, которую, я надеюсь, мы выпустим.

ИЗВЕСТИЯ: Планируете ли проводить оscarовскую вечеринку?

ДЖЕКСОН: Я не думаю, что подобный фильм удостоится внимания киноакадемиков. С «Кинг-Конгом» такого еще не было!

ИЗВЕСТИЯ: Вы готовитесь к съемкам фильма «Любимые кости»?

ДЖЕКСОН: Да, этот фильм стоит в моем плане.

ИЗВЕСТИЯ: Вы думали над кастингом?

ДЖЕКСОН: Нет-нет. Сначала я отдохну, а уж потом возьмусь за сценарий и за все остальное. Я уже говорил, что совершенно изможден и не успел еще получить удовольствие от своей худобы.

ИЗВЕСТИЯ: Как вы похудели? Специальная диета?

ДЖЕКСОН: Нет, я просто перестал есть джанк-фуд.