

Такэси Китано: я сыт популярностью по горло

Коммерсантъ. - 2003 - 5 сент. - с. 13.

После премьеры фильма «Затойчи» **АНДРЕЙ ПЛАХОВ** пришел на интервью к **ТАКЭСИ КИТАНО**, главному конкуренту нашего Андрея Звягинцева. Японский самурай выкрасил волосы в рыжий цвет, сидел в зале Torcello отеля Excelsior под табличкой «No Smoking», курил и предлагал покурить всем, кто проходил мимо.

— Ваш фильм «Куклы» имел заметный успех в России...

— Рад слышать. Во Франции тоже, а вот в Японии он прошел так себе, и знаю почему: я сделал в нем много ошибок.

— В «Затойчи» вы вдохновлялись старыми самурайскими сериалами?

— Я давно мечтал сделать большое постановочное кино. Но для этого нужен совсем другой бюджет. А пока продюсер принес мне на видео 25 роликов сериалов. Я посмотрел два, сказал: «Fuck that!», остальное смотреть не стал и все сделал по-своему. Сюжет в фильме простенький, вокруг него особенно не потанцуешь, поэтому я сопроводил его настоящими танцами и музыкой, чтобы придать более современное звучание.

— В центре многих ваших фильмов — тема смерти. Это и есть ваше наваждение?

— Мы не выбираем, когда и где родиться, но каждый может выбрать, когда и где умереть. Самонадеянно просто жить и не замечать тени смерти, которая всегда стоит за спиной и только дает нам отсрочку. Но противопоставлять жизнь и смерть столь же неумно. Чем более ты уверен в том, что умрешь, тем более интенсивно живешь. Никто, разумеется, не хочет умирать, но надо быть готовым к смерти в любой момент. Я готов, и считаю, что это не наваждение смерти, а наваждение жизни.



— Ваш коллега Джон Ву теперь работает в Голливуде и стал там знаменитостью. А вы бы смогли?

— Когда я снимал фильм «Брат» (в российском прокате — «Брат Якудзы» — „Ъ“), это была копродукция, я приехал со своей группой и чувствовал себя в Америке комфортно. Но делать студийное голливудское кино ни за что бы не стал: там ведь режиссер не имеет даже права на окончательный монтаж, разве это работа? А что касается популярности... Знаете, я уже 20 лет веду самую популярную телепередачу и из-за этого не могу в Японии ни спокойно ходить по улицам, ни вообще чувствовать себя человеком. Приехав в Венецию, я вышел из отеля и только собрался рассмотреть какой-то плакат, как меня и тут же окружила толпа. Я популярностью сыт по горло, так что без Америки как-нибудь проживу.