

С. 24.

Режиссер Ёити Сай — в интервью «Газете»

«Китано сам попросил меня дать ему столь сложную и серьезную роль»

В Центральном доме литераторов продолжается 40-й Фестиваль современного японского кино. Почетным гостем фестиваля стал режиссер Ёити Сай. Лауреат премии Японской киноакадемии привез в Москву четыре свои драматические ленты, в одной из которых — «Кровь и кости» — главную роль сыграл его друг Такеси Китано. С Ёити Саем встретила корреспондент «Газеты» Екатерина Чен.

В японском кинематографе удивительно сочетаются какая-то душевная отрешенность и восточная жестокость: как вам это удается?

Я бы не сказал, что нежность и насилие обязательно присутствуют в одном фильме. Не думаю, что это характерно для всего японского кинематографа. Но для современного общества эти темы, наверное, самые актуальные. Особенно для молодого зрителя — его привлекают как проявления агрессии, так и бегство в мир фантазий. Это не назовешь романтизмом, но что-то близкое к нему есть. Однако в моих фильмах я стремлюсь к полной ясности, стараюсь придерживаться единого настроения. Зритель не может получить сразу все от картины, это обедило бы его кругозор.

Как родился brutalный образ, сыгранный Такеси Китано в «Крови и костях»?

С Такеси Китано мы были знакомы еще до того, как он прославился. Мы росли в одной и той же среде, у нас схожий взгляд на многие вещи. И мы оба сталкивались в жизни с людьми, похожими на его героя — иммигранта из Кореи. Это эгоистичный человек, подминающий под себя всю семью, которой приходится выживать в тяжелых условиях. Китано сам попросил меня дать ему возможность сыграть столь сложную и серьезную роль: он хотел проявить себя как актер.

По одному из ваших фильмов — картине «Куилл», которая посвящена трогательным взаимоотношениям собаки-поводыря со своим хозяином, — затевается римейк в Голливуде. Это будет первый случай, когда в Америке копируют не ужастики, а драму из Японии?



ФОТО: ИТАР-ТАСС

Я слышал о проекте римейка «Куилла», вроде бы сейчас там обсуждаются финансовые вопросы. Думаю, это не единственный пример интереса к такому не совсем коммерческому кино. Хочу заметить, что в Голливуде мы все больше видим римейков. Великая голливудская империя как будто теряет свои позиции и веру в себя. Там с трудом находят тему, которая бы хорошо продавалась во всем мире, и обращают внимание на ленты, завоевавшие аудиторию в других странах. В этом определенная слабость Голливуда, но в то же время видны настойчивость и хитрость — там развивают заимствованные идеи в собственных интересах.

А какие фильмы смотрят японские зрители, какие жанры предпочитают?

Было время, когда японские фильмы у нас превалировали. Сейчас в процентном отношении, думаю, больше всего американских фильмов. Но когда я был молод, на японских экранах можно было увидеть и картины из европейских стран, в том числе из России. Что касается жанро-

вых предпочтений, то здесь все зависит от возраста. Молодым нравятся ужастики, наше поколение предпочитает фильмы психологические — о развитии отношений между людьми, о взаимоотношениях человека и общества. Хотя в последние годы, надо сказать, создается много картин для молодежи уже не в жанре хоррора, а с историями из реальной жизни. И нельзя не упомянуть об анимации, в первую очередь о творчестве Хаяо Миядзаки. Это увлекательный мир, мир фантазий — то, что уводит человека от повседневности. Зритель очень привлекает эта область.

Александр Сокуров снимал кино в Японии — вы не собираетесь сделать фильм в России?

Пока нет, но как знать. Прецеденты ведь были: Акира Куросава создал вместе с российскими кинематографистами фильм «Дерсу Узала», который получил «Оскара». Совместная работа может привести к любопытным результатам. Меня очень интересует Россия с точки зрения влияния, взаимоотношения наших культур. **ГАЗЕТА**