



Режиссер **РЮХЕЙ КИТАМУРА:**

*Известия - 2004 - 3 кв -
с. 22*

«В мире Годзиллы разрушать города — почетно и благородно»

На премьере «Годзилла: финальные войны» режиссер фильма Рюхей Китamura признался корреспонденту «Известий» Гале Галкиной, что влюбился в Годзиллу, когда ему было пять лет. Его первой кинолюбовью стал фильм «Годзилла против Мега-годзиллы», 1974. Режиссер уверен, что ему было уготовано судьбой сделать последнюю картину о Годзилле.

ИЗВЕСТИЯ: Вы хорошо известны, как режиссер фильмов в жанре «экшн-зомби» — «Противостояние», «Азуми» — по крайней мере, в России. Трудно ли вам было снимать эпопею о монстре?

РЮХЕЙ КИТАМУРА: А я правда известен в России?

ИЗВЕСТИЯ: Думаю, не меньше, чем в Америке.

КИТАМУРА: А Годзиллу в России любят?

ИЗВЕСТИЯ: Очень. У нее там полно фанов.

КИТАМУРА: Вы знаете, Годзилла ведь не только символ катастрофы, но и веселья. Посмотрите, какая она забавная: даже взрослые хотят с ней играть. *(Показывает на Годзиллу, позирующую на красном ковре под восторженные крики фотографов.)* Что каса-

ется съемок фильма, то мне не пришлось слишком напрягаться, чтобы менять свой стиль. Тем более, что я не считаю себя «экшн»-режиссером. Я чувствовал, что мне было уготовано судьбой снимать этот фильм, и постарался сделать его более мощным, супер-развлекательным и приятным.

ИЗВЕСТИЯ: Ваши поклонники ожидали от вас голливудский эпический фильм, который вы собирались снять в этом году. Почему вы изменили свои планы и сняли фильм о Годзилле?

КИТАМУРА: Ни один японский режиссер не скажет «нет» фильму о Годзилле. Я могу снять голливудский фильм в любом стиле, но всего несколько режиссеров способны снять фильм о Годзилле. Так что я воспользовался шансом, который мне уготовила судьба, и... попал в историю кинематографа.

ИЗВЕСТИЯ: Чувствуете ли вы, что вложили в фильм что-то такое, чего не хватало предыдущим 27 лентам о легендарном ящере?

КИТАМУРА: Я думаю, энергию и скорость. Последние фильмы, казалось, длились вечность. Мне хотелось сделать свой фильм более динамичным, чтобы возвращение монстра стало праздником.

ИЗВЕСТИЯ: Как вы выбирали монстров для участия в последней войне?

КИТАМУРА: Выборы проводились на демократической основе. Тем не менее было трудно отдать предпочтение тому или иному монстру, так как каждый из них привлекателен по-своему.

ИЗВЕСТИЯ: В фильме в их власти оказались Париж, Нью-Йорк, Шанхай, Сидней. Кстати, именно Сидней был разрушен первым, хотя все знают, что Австралию вы считаете своим вторым домом. Какие чувства вы испытывали, когда мир в вашем фильме рушился?

КИТАМУРА: Я очень злюсь на людей, которые не могут отделить реальность от фантазии. В мире фантазий о Годзилле разрушать знаменитые города очень почетно и благородно. В этом фильме мир — это сцена, и, считая Австралию своим вторым домом, я решил первым разрушить Сидней и получил от этого большое удовольствие.

ИЗВЕСТИЯ: Боялись ли вы чего-то или кого-то, когда были ребенком?

КИТАМУРА: Ничего не боялся и с удовольствием смотрел «фильмы ужасов».