

* 3 ФЕВ. 1972
от

г. Москва

Газета № .

ПРЕМЬЕРА— В ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВЕСНЫ

Недавно в Москву вернулся из кратковременной гастрольной поездки в Западный Берлин главный дирижер Московского государственного музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Д. КИТАЕНКО.

Наш корреспондент попросил Дмитрия Георгиевича рассказать о поездке, поделиться ближайшими творческими планами.

— В Западный Берлин, — говорит музыкант, — я был приглашен как лауреат первого международного конкурса дирижеров имени Герберта фон Караяна. Знаменитый дирижер внимательно следит за творчеством победителей своих конкурсов и приглашает их выступать с оркестром Западно-берлинской филармонии, которым сам руководит.

Несколько репетиций, коллектив, понимающий тебя с полуслова, а также то, что с этим оркестром я имел удовольствие играть в свое время на конкурсе, все это сделало свое дело, и концерты (а их было два) прошли хорошо. Исполнялись увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Чайковского и Пять песен для голоса с оркестром Вагнера, в которых выступила прекрасная певица Элизабет Грюммер. Во втором отделении исполнена была Шестая симфония Чайковского.

Что же касается ближайших планов, то они сводятся к двум премьерам, каждая из которых буквально «на носу». В середине февраля наш театр выпускает оперу Шостаковича «Катерина Измайлова», а первого марта — в первый день весны — в столице Германской Демократической Республики должна состояться премьера оперы Бизе «Кармен». Я буду дирижировать этим спектаклем. Режиссер Вальтер Фельзенштайн хочет перенести на сцену «Комише опер» постановку, осуществленную им же в нашем театре. Поэтому, кроме дирижера, он пригласил участвовать в спектакле и солистов нашего театра Галину Писаренко, Эмму Саркисян и Александра Осипова.