

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ЗА ПУЛЬТОМ ГЛАВНОГО ДИРИЖЕРА

Конечно, обязывает ответственный пост — главного дирижера. Но и сама натура музыканта, с которым мне довелось беседовать, как видно, не терпит спокойного, размеренного существования в привычных репертуарных рамках.

Дмитрий Георгиевич Китаенко рассказал о спектаклях, которые ведет. Это преимущественно оперы: «Евгений Онегин», «Севильский цирюльник», «Кармен», «Катерина Измайлова», еще несколько спектаклей.

— Недавно впервые, — говорит он, — сотрудничал с балетом — «Золушка» Сергея Прокофьева. Понравилось, пожалуй, не меньше, чем дирижировать оперой. Мне это тем более важно, что к концу сезона предстоит подготовить еще один балет — «Возмездие» Юрия Буцко. Он должен быть, по замыслу, значительным этапом, как для автора, так и для нашей хореографической труппы. Музыка ритмически сложная и смелая, так же как и самый сюжет (для балета). — эпизоды из истории революции 1905 года.

Творчество этого композитора знакомо мне давно. Еще в Московской консерватории дирижировал его кантатой, посвященной Маяковскому, симфонией для струнных и ударных инструментов.

«Давно» в отношении Дмитрия Китаенко — понятие, конечно, условное. С консерваторией — после курса аспирантуры — он расстался всего семь

лет назад. Затем была стажировка в Вене под руководством известных дирижеров и вторая премия на конкурсе имени Г. Караяна в Западном Берлине. В Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича - Данченко, куда Д. Китаенко был принят после победы на конкурсе, молодой музыкант прошел за неполных пять лет путь от стажера до главного дирижера.

Недавно под его управлением состоялась премьера оперы Д. Пуччини «Богема». О ней дирижер говорит с увлечением:

— Очень люблю эту оперу. «Богема» стоит для меня особняком по сравнению с другими операми Пуччини. Она из тех спектаклей, которыми никогда не бывает скучно дирижировать. Я заметил, что и солисты не могут репетировать эту оперу «вполголоса». Страстность, свежесть эмоций, таящиеся в ней, невольно зажигают. Мне кажется, что это обнаружилось и в нашей премьере — в мягкой, одушевленной игре оркестра, звучащих голосах солистов.

Конечно, каждая премьера для театра — событие. Но задача, которую весь артистический ансамбль сейчас ставит перед собой, — постараться дать как бы новое дыхание всем спектаклям текущего репертуара.

Среди новых спектаклей этого сезона также «Алеко» Сергея Рахманинова и «Мавра» Игоря Стравинского — опера для москвичей не знакомая. Музыка ее — характерная для Стравинского, когда он «немного шутит», и написанная в духе пушкинской поэмы «Домик в Коломне», которая положена в основу либретто. Обе оперы пойдут у нас в один вечер.

Хочу обратить ваше внимание на принципиально важное для оркестра начинание — выступления с концертными программами. Первой была юбилейная, Бетховенская, затем — посвященные Скрябину и Рахманинову. Эту традицию необходимо продолжить: музыканты репетируют программы с большим увлечением, такие выступления «освежают» их, прибавляют энтузиазма.

В связи с этим выскажу свою заветную мечту: утвердить в репертуаре оркестров музыкальной сцены театрализованное исполнение крупных вокально-симфонических сочинений, к примеру таких, как «Реквием» Верди, «Осуждение Фауста» Берлиоза, опера-оратория «Царь Эдип» Стравинского...

Конечно, основным в этих программах будут современные советские оратории.

Живо представляю себе, как интересно и масштабно они могут быть поданы, — с элементами светового и декоративного оформления, костюмами. В Москве, кстати, есть немало великолепных для этого сценических площадок — Центральный концертный зал, киноконцертный зал «Октябрь» и другие. Такой жанр — массовый, всеобъемлющий, такие постановки будут активизировать оркестры и солистов, обогатят и освежат их репертуар, привлекут внимание режиссерских сил. Неплохо было бы ввести этот жанр в курс обучения молодых режиссеров ГИТИСа. Подобные театрализованные исполнения очень важны для воспитания массового слушателя, помогут приохотить его к серьезной музыке.

Этой интересной мыслью и завершил беседу Дмитрий Георгиевич Китаенко. Перерыв окончился, главного дирижера уже ждали музыканты на репетицию.

К. САМОЙЛО.