

ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ

НАЧАЛО ПУТИ

Советская дирижерская школа, созданная Александром Гауком, ныне признана во всем мире. Многочисленные импресарио охотно приглашают наших дирижеров на гастроли, предлагают им быть участниками крупнейших музыкальных фестивалей, проходящих в странах всех пяти континентов. Более того, в последнее время в Министерстве культуры СССР все чаще и чаще поступают просьбы о возможности постоянной работы советских дирижеров в качестве руководителей ведущих западных симфонических оркестров.

Мне всегда бывает немного досадно, что наши любители искусства редко бывают непосредственными свидетелями высочайшего триумфа, которым, как правило, сопровождаются выступления советских музыкантов за рубежом. Причем сказанное относится не только к уже известным, но и к молодым талантливым мастерам дирижерского искусства. Об одном из них и пойдет речь.

Дмитрий Китаенко проявил свои незаурядные способности еще в стенах Московской консерватории. О нем, как часто говорят, шла хорошая молва. Занимаясь в классе опытного профессора Лео Гинзбурга (на счету его немало достойных воспитанников), молодой дирижер много воспринял от своего учителя. Затем как одного из лучших студентов Китаенко направляют в Венскую «мейстершуле» (это практикуется уже несколько лет, подобно стажировке молодых советских вокалистов при миланской «Ла Скала»). Нечего и говорить, что значит для музыканта попасть в Вену — город Моцарта, Бетховена, Шуберта, Брамса, Брукнера, Малера, Штраусов. Город, в котором свято хранятся великие традиции, завещанные корифеями музыки. Совершенствуя свое мастерство, Китаенко жадно впитывал все, что могла дать ему музыкальная Вена. Это было время интенсивного творческого труда, большой внутренней работы над собой. Он посещал курсы, проводимые знаменитым Гербертом фон Караяном, который сразу обратил внимание на одаренного юношу. Караяновские семинары значительно расширили технический арсенал Китаенко, а главное — углубили его восприятие исполнительских традиций, прежде всего сочинений немецких классиков. Вернувшись в Москву, молодой дирижер отлично заканчивает консерваторию и поступает в аспирантуру. Почти одновременно его приглашают в Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, где через короткое время он становится главным дирижером.

Работа в оперном театре — хорошая практическая школа для дирижера. Постигание «тайн» вокала, управление сложным механизмом, каким является оперный спектакль, контакты с людьми разных творческих профилей, наконец, человеческие контакты — всего не перечислишь! Китаенко проявил себя здесь с новой стороны, раскрыв разные грани своего дарования. Дирижер провел уже много спектаклей, в которые ему приходилось, как это бывает, «входить» довольно оперативно и основательно. Но, конечно, с

наибольшей полнотой оперный дирижер может проявить себя в новой постановке, которую осуществляет от начала и до конца самостоятельно. Такими спектаклями явились для Китаенко «Кармен» (в оригинальной редакции режиссера В. Фельзенштейна), балет Прокофьева «Золушка» и последняя премьера театра — «Богема» Пуччини. Я не буду подробно разбирать работу дирижера в этих спектаклях: они получили уже широкий и положительный резонанс музыкальной общест-

Евгений СВЕТЛАНОВ, народный артист СССР

венности. Хочу лишь подчеркнуть некоторые весьма примечательные факты. После московской премьеры «Кармен» Китаенко был приглашен дирижером-постановщиком этой оперы в берлинскую «Комише опер», где ведет спектакль по сей день.

«Золушка» вот уже долгие годы украшает сцену Большого театра Союза ССР. Тем не менее это не помешало создать яркий, самобытный спектакль, найти свое решение шедевра Прокофьева труппе Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Немалая заслуга в этом и дирижера, сумевшего тонко, поэтично и в то же время необычайно естественно прочесть партитуру великого композитора. И, наконец, «Богема». У многих в памяти осталось неизгладимое впечатление от спектакля «Ла Скала», показанного на гастролях в Москве. Душой его, конечно, был в первую очередь маэстро Караян. С тех пор прошло около десяти лет. И вот недавно москвичи тепло приветствовали появление «Богемы» в репертуаре театра на Пушкинской улице. Конечно, скажем прямо, обратиться к опере Пуччини после блистательного исполнения миланцев — дело рискованное. Но риск этот полностью себя оправдал. И здесь нельзя не выделить успех дирижера спектакля.

Ценнейшую инициативу проявил он в дни проведения в стенах театра симфонических концертов, посвященных юбилейным датам Бетховена, Скрябина, Рахманинова. Мне, отдавшему работе в Большом театре много лет, хорошо известно, каких трудов стоит организовать подобные концерты, не нарушая сложный, предельно насыщенный график повседневной работы музыкального театра. Молодой дирижер с блеском осуществил свой благородный замысел, и концерты эти стали значительным событием в музыкальной жизни столицы.

Напряженную работу в театре Дмитрий Китаенко постоянно совмещает с симфонической деятельностью. Помимо выступлений в Москве, Ленинграде, других городах нашей страны, он с успехом выступал во многих концертных залах мира. Неоднократно принимал участие в зарубежных гастролях ведущих советских оркестров. Пожалуй, больше всего это относится к Государственному академическому симфоническому оркестру Союза ССР, с которым дирижера связывают постоянные контакты.

Могу сказать, что наш коллектив считает Китаенко своим дирижером, испытывая большую симпатию к этому музыканту и человеку, веря в его большой творческий потенциал. Заметные дирижерские успехи Китаенко на протяжении весьма небольшого отрезка времени логично завершились большой победой на Международном конкурсе имени Караяна. Причем этот конкурс безусловно является самым авторитетным и самым трудным по своим условиям. Само участие в нем, а тем более высокую награду (Китаенко получил вторую премию) трудно переоценить.

Что же определяет творческий облик молодого дирижера, что характеризует его как художника-артиста? На первое место я бы поставил исключительно серьезное, ответственное отношение к своей профессии. Он очень требователен к себе. Часто бывает не удовлетворен результатом своей работы. А ведь в этом всегда заложен противовоздвигатель всяческой самоуспокоенности и самодовольству, тем паче зазнайству! Китаенко становится за пультом только тогда, когда он полностью готов к работе с оркестром. Этому предшествует напряженная работа дирижера «один на один» с партитурой. Естественно, возникает вопрос: а как же может быть иначе, если стремиться к максимально точному исполнению авторского замысла, к совершенству в искусстве музыканта-исполнителя? Конечно, так оно и должно быть постоянно, всегда, всю жизнь, пока ты служишь Большой Музыке!

К сожалению, иногда приходится сталкиваться с иным «методом» работы молодых дирижеров, которые считают, что на освоение любой партитуры им достаточно двух-трех часов, после чего они готовы появиться перед оркестром. Что тут добавить? Конечно, такая «система» работы дает и соответствующие результаты. Никогда нельзя надеяться лишь на талант и вдохновение!

Дирижерская техника Китаенко безупречна. Предельно ясные руки, ничего лишнего, все понятно и четко. «С ним играть удобно», — часто можно слышать такую крылатую фразу среди оркестровых музыкантов, на своем веку немало видевших различных маэстро. Эти слова можно адресовать и Китаенко. Свойственная ему дирижерская манера, строгая, сдержанная и благородная, выгодно отличает его от некоторых молодых коллег, часто «вылезавших из фрака» без особых к тому оснований. Мое глубокое убеждение, подтверждаемое искусством больших дирижеров: меньше всего исполнительский темперамент должен проявляться внешне, хотя, конечно, у определенной части публики такие дирижеры все еще пользуются успехом.

Репертуар Китаенко неуклонно растет. Он с большим энтузиазмом исполняет произведения советских композиторов. На его творческом счету уже немало премьер.

Дмитрий Китаенко хорошо начал свой путь в музыке. Перед ним увлекательные творческие перспективы, воплотить их в жизнь ему, что называется, «по плечу». В нем сочетаются все те качества, которые дают основание видеть в нем достойного представителя советского дирижерского искусства.